Джудит Норман

О чем говорит почерк. Графология для начинающих

Введение

Современные люди прекрасно умеют скрывать свою подноготную. Порой, глядя на хорошо одетого, обаятельного и воспитанного человека, мы никак не можем заподозрить, что перед нами – обладатель целого букета отвратительных черт характера. Мошенники и прохиндеи вообще зачастую выглядят «на отлично». Увы, далеко не каждый из нас является опытным физиономистом, способным уловить скрытые в лицах тайны личности. А ведь как хотелось бы научиться видеть суть человека, чтобы как минимум избежать осложнений при контакте с ним и как максимум – обрести приятное знакомство и плодотворное общение!

Однако есть то, что выдает человека с головой. Это его почерк. Чаще всего люди пишут, не обращая внимания на форму, а думая лишь о содержании текста. Они не знают, что почерк может рассказать о них больше, чем любые красивые слова и заумные выражения. Наклон слов, форма букв, расположение текста на листе бумаги и многие другие нюансы письма позволяют точно «прочитать» личность писавшего.

По почерку специалист-графолог может рассказать не только о характере человека, его душевных качествах, способностях и возможностях, но порой даже о его внешности и росте (например, люди небольшого роста увеличивают «хвостики» у букв «р», «у», «д» и пр.). Можно определить по почерку и пол писавшего – мужчины и женщины пишут по-разному. Таким

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

образом, даже не видя человека в глаза, графолог способен дать развернутую характеристику его личности.

Все это очень заманчиво, скажете вы, – лишь по наклону и форме букв узнать о человеке все. Однако как в реальной ситуации провести такой графологический тест? Не подсунешь же человеку бумажку и ручку – напишите, мол, пару строк для нашей газеты. Не к каждому подбежишь за автографом. Обстоятельства бывают разные. Кроме того, мы все реже и реже пишем от руки. Засилье оргтехники в нашей жизни приводит к тому, что некоторые люди уже забывают, что в руке можно держать не только ложку или вилку. А ручка оказывается у них в руках лишь в том случае, когда надо поставить подпись в графе «Получено» (кстати, о подписи – уж что-что, а эта «закорючка» может рассказать о человеке многое, однако об этом позже).

Все это так. Но случаи, кода мы пишем сами или имеем дело с рукописным текстом (пусть и совсем небольшим), все же нередки. Для нас они настолько обыденны и элементарны, что мы просто о них не помним.

Например, при приеме на работу практически каждому соискателю предлагается анкета. И пусть это будет не какой-то сложный тест, а лишь ФИО, паспортные данные и прочие формальности. Как мы помним, нам не важно содержание текста. Важен почерк.

На собеседовании умный и компетентный работодатель (или кадровик) стремится заполучить «автограф» кандидата. Так, слишком изощренный почерк с многочисленным завитками должен будет его насторожить. Таким образом пишут потенциальные мошенники, бессознательно передавая в почерке черты своего характера. Значительный наклон слов вправо будет свидетельствовать об эмоциональной неуравновешенности человека, а слишком большие и изощренные прописные буквы укажут на недостаток его интеллекта.

Конечно, не все читатели этой книги работают в отделе кадров, а потому премудрость нахождения грамотного специалиста для них не актуальна. Однако есть масса рядовых жизненных ситуаций, когда расшифровка почерка может сослужить вам добрую службу.

Например, ежедневно каждый из нас сталкивается с огромным количеством рекламной продукции. Мы находим ее в почтовых ящиках, в газетах – в общем, везде. Даже если вы не падки на наружную рекламу, вы с куда большим вниманием отнесетесь к письму, брошенному в ваш почтовый ящик, на котором от руки выведена ваша фамилия. В письме, конечно, содержится все та же рекламная информация, но вы уже впечатлены: ну надо же, не поленились, написали от руки! Что говорить – рукописный текст располагает к себе, вызывает доверие. Ведь это почти «индивидуальный

подход».

Не торопитесь. Если, посмотрев на письмо, вы увидите, что ваша фамилия, например, написана в правой части конверта, а слева осталось много места, то даже эти минимальные данные укажут вам на то, что автор – человек расточительный, взбалмошный и бесхарактерный. Если ваша фамилия написана так, что буквы будто соскальзывают вниз и все больше сжимаются к концу слова, то здесь уже налицо его несерьезность, ложный взгляд на вещи и попытка выдать желаемое за действительное. Вы хотите иметь дело с таким торговцем?

Случаев, когда мы сталкиваемся с рукописным текстом и способны разоблачить обман, – море. Вот какая-то активистка из вашего подъезда звонит вам в дверь и желает получить вашу подпись под воззванием к депутату (например, чтобы этот слуга народа поставил вам новый домофон). «Уже и Марь Иванна подписала!» – вещает она вам. Вы открываете дверь, бросаете взгляд на бумажку и понимаете, что ваша соседка Марь Иванна такую подпись поставить просто не могла (даже если вы ее подписи в глаза не видели). Такое мог нарисовать лишь какой-нибудь Сергей Петрович. Буквы угловатые, упрощенные, почерк мелкий. Штрихи у букв оборваны резким движением. Нажим сильный, динамичный. Так написать мог только мужчина. Так стоит ли ставить свою подпись не понятно под чем, тем более что налицо явное вранье?

Или представьте, что вы нашли на улице чью-то записную книжку (даже в наш век мобильной связи записные книжки еще не утратили своего значения). Будучи человеком отзывчивым, вы понимаете, как сильно страдает утерявший ее человек, лишившись всех дорогих ему телефонных номеров. Разве трудно ему позвонить, тем более что на первой странице явно выведен телефон владельца?

Почему бы и нет? Вы звоните и… несколько минут слушаете ругань в свой адрес. Это ведь вы украли его книжку! Да надо ж быть таким подлецом! И еще денег за нее хотите (хотя вы ни о чем таком даже не заикались)…

И нет бы вам чуть внимательнее посмотреть на записи перед тем, как звонить и осчастливливать потерпевшего! Тогда бы вы сразу распознали в нем явного агрессора. Ведь в его почерке слова будто сбиты в плотную массу, текст трудно читается и написан с большим нажимом, а его линии импульсивны и быстры. Эта записная книжка писалась в гневе, раздражении, недовольстве всем и вся. И вы надеялись, что ее владелец вас поблагодарит?

Конечно, есть очень много шансов, что в такие истории вы никогда не попадете. Возможно, вы – тот счастливчик, которого все эти ситуации обходят стороной. Вы заняты исключительно своим карьерным ростом и

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

личным развитием, вы живете яркой и полноценной жизнью и знаете свой потенциал. А точно ли вы его знаете? В том, чтобы его узнать и раскрыть, расшифровка собственного почерка поможет больше, чем десяток психологических тестов. На страницах этой книги мы попробуем раскрыть перед вами те секреты графологии, которые позволят вам безошибочно определять характеры окружающих вас людей по их почерку.

Итак, умение распознавать почерк – большое искусство. Или большая наука… Впрочем, о том, искусство это или наука, мы порассуждаем в следующей главе.

Глава 1
РАЗОБЛАЧАЮЩИЙ ПОЧЕРК

ГРАФОЛОГИЯ – ТОЧНОСТЬ НЕДВУСМЫСЛЕННОСТЬ

Не бывает двух одинаковых почерков. Так же как не бывает одинаковых отпечатков пальцев. Поистине, почерковедение (графология) могла бы стать верной подругой криминалистики, если бы вместо отпечатков пальцев брали, например, подписи подозреваемых. Впрочем, наука о почерке частенько помогает в расследовании преступлений. А банка данных о подписях в Интерполе до сих пор нет по той простой причине, что графология – это все же наука, предпочитающая глаз специалиста-графолога чистой математике вычислительной машины. Человеческий фактор здесь очень важен: исследователь почерка дает свою оценку на основе множества данных, увиденных через призму психологии.

Скажем, компьютер выдает такую характеристику: человек совершил некий добрый поступок, следовательно, он добр. Специалист может прийти к тому же выводу, но он пойдет дальше: допустим, поступок действительно добрый. Однако что же лежало в основе этой самой доброты, чем она была мотивирована? Возможно, человек просто слаб духом и не способен отказать в просьбе. Таким образом, его поступок – результат слабости, уступки другим. Он может быть мотивирован и эгоистическим интересом: таким образом, человек может войти в доверии, получить для себя какую-то выгоду. И наконец, это может быть и та самая искренняя доброта, проистекающая из доверия к окружающим, симпатии к ним и общей открытости.

Конечно, в чем-то графология сродни психологии. Последняя на основе

множества данных дает некий портрет человека, раскрывая мотивации его поступков благодаря анализу поведения, особенностей речи, реакций на те или иные раздражители и так далее.

Графология делает приблизительно то же самое, но… не имея никакого контакта с «исследуемым» человеком. Только с его почерком. Порой она указывает на те аспекты, о которых вы никак не знали и могли лишь смутно о них догадываться.

Более того, графологу просто нельзя заранее иметь какие-то сведения об испытуемом – это помешает «чистоте» эксперимента. Какие-то оценки, чьи-то догадки и гипотезы лишь делают картину более смутной, противоречивой. Ведь рассказывая о человеке, мы обязательно делаем это оценочно, не говорим о нем абстрактно: родился тогда-то, женился тогда-то… Нет, мы говорим иначе: «Родился бог знает в какой деревне, да и женился сдуру в двадцать лет – и вот теперь…» В наших сообщениях присутствуют эмоции, суждения, предположения и тому подобное. Графолог же в своих прозрениях исходит из текста, и только из текста. Ему эмоции ни к чему.

Единственное, что может помочь графологу в работе, – это знание конкретных целей заказчика графологического исследования. Поскольку создавать абстрактный образ человека – это одно, а составлять, скажем, его профессиональный портрет – другое. Чем конкретнее задача, яснее область, тем графологу проще, а результат его исследования – точнее.

Специалист по почерку дает заключение на основе множества данных: это скорость, ритм, нажим, поля, размер, наклон, равномерность линии, расстояние между словами и строками, связность, вертикальные и горизонтальные линии и так далее. Многие эти характеристики можно измерить: все эти пропорции и интервалы могут быть вычислены и обобщены. В этом смысле графология, безусловно, является наукой. Любая деталь, каждая особенность имеют строгую интерпретацию. Данные не рассматриваются отдельно друг от друга, а изучаются в системе. Выделяется некая доминирующая, главная линия, которая может ослабить или усилить другие характеристики.

В чем-то графология точна, как математика. А в чем-то – расплывчата и двусмысленна, как… та же психология. Хороший специалист-графолог, конечно, является и психологом. Его графологические знания и навыки должны быть подкреплены и общей культурной базой, и прекрасным образованием, и большим опытом работы с людьми. Ему требуется и профессиональная интуиция. Ведь каждый элемент почерка имеет не только одно конкретное значение, а обладает большим диапазоном интерпретаций.

На самом деле ведь и медицина – наука не вполне точная. Вы можете

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

купить медицинскую книжку с изложением симптомов разных болезней, но она не заменит вам консультации с живым специалистом. Как врач не станет делать скоропалительные выводы по двум симптомам (например, по температуре и боли), так и графолог не может дать заключение по нескольким разрозненным элементам текста. Важно уметь сопоставлять, оперировать всей имеющейся информацией. Именно поэтому графология и не поддается компьютеризации: здесь важны не столько таблицы и свод информации, сколько меткий и наблюдательный глаз мастера.

Впрочем, мнения о том, является ли графология наукой, в обществе разделились. Кто-то указывает на то, что у этой дисциплины нет серьезной доказательной базы, единой системы (действительно, системы существуют разные). Кто-то утверждает, что все это у графологии есть, но поскольку заказчиками графологических экспертиз нередко являются люди, стоящие у власти (например, политики, которые пытаются таким образом найти данные для борьбы с оппонентами), они часто бросают тень на эту прекрасную молодую науку.

К сожалению, все это так. Графологию нередко используют военные разведки, ее данные служат основой для черного пиара. В такой информации заинтересованы и тоталитарные государства. Все эти игры в интерпретации, безусловно, приносят славной дисциплине дурную славу.

Между тем графология – наука мирная. Сферы ее приложения – это исторические и литературоведческие исследования, профессиональная ориентация, подбор персонала. Она прекрасно работает в паре с бытовой психологией, позволяя решать разного рода семейные проблемы, снимая вопросы воспитания детей и так далее.

И все же можно сказать, что графология лишь наполовину является наукой, а наполовину – искусством. Специалисту по почерку даже рекомендуют начинать свое исследование с общего впечатления от рукописи, а не с анализа отдельных ее аспектов. Необходимо «схватить» главные элементы, оценить самые активные черты характера человека и их взаимодействие. А это уже искусство.

Еще недавно, лет сто назад, чистописание считалось одним из видов изобразительного искусства. Манере письма придавалось большое значение. Учитель чистописания был важной птицей в любой школе. Умение писать красиво, каллиграфически считалось необходимым каждому образованному человеку. И не только в России или Европе. В Америке еще в начале XX века школьники писали по методу Палмера, который был основан на изящном рукописном шрифте Спенсера. Однако уже с 30-х годов (и это было повсеместно – где-то раньше, где-то позже) во всех образовательных

программах появился метод писания печатными буквами. Так дети писали где-то до четвертого класса и только затем переходили к «классическому» письму. В 50-х годах на смену этой традиции пришло новое веяние – индивидуализм. Важно было уметь выразить себя в почерке (конечно, при этом он должен был быть читаемым). Подобная свобода не лучшим образом отразилась на чистописании. То, что мы имеем сегодня, – результат всех этих экспериментов. И искусством наш почерк, увы, теперь уже никак ни назовешь.

НАУЧНАЯ БАЗА

Итак, наука это или искусство, но в любом случае графология имеет свою методологическую основу. Рассмотрим ее чуть подробнее.

Большой опыт изучения почерков разных людей (а он насчитывает уже несколько веков) позволяет графологии вывести законы зависимости между почерком и личностью. Безусловно, почерк человека напрямую связан с работой его мозга (физиологи установили, что есть даже специальный центр письма, который находится в заднем отделе второй лобной извилины левого полушария головного мозга). Таким образом, можно сказать, что письмо – это своего рода проекция нашего сознания, выражаемая в определенных движениях. Записывая свои мысли и идеи, человек рефлекторно отражает в тексте черты собственной индивидуальности, свои личные характеристики.

Исследователи почерка обратили внимание на то, что, даже если человек теряет правую руку и начинает писать левой, его почерк не меняется. Было сделано много экспериментов подобного рода. Так, профессор Прейер просил испытуемых писать ногой, кистью руки, подбородком и даже головой. Результат был тем же – почерк всегда был тождественным.

Можете провести аналогичный опыт. Попробуйте написать несколько строк рукой, а потом… ногой или зажмите ручку зубами и попытайтесь вывести несколько слов. Конечно, в последнем случае ваш почерк будет более корявым, но его форма сохранится.

Письменность появилась на свет тогда же, когда зародились первые человеческие цивилизации. Однако писать умели далеко не все, а труд писца, как известно, был уважаемым и почетным. Понятие «писец» означало «грамотей». Только с эпохи Возрождения письменность становится более или менее распространенным явлением. Понятно, что с поры своего зарождения и до настоящего времени она претерпела огромные изменения.

Письменность развивалась не по воле случая, а в согласии с эволюцией

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

человеческого общества. Таким образом, история цивилизации и история почерка взаимосвязаны. Можно сказать, что в нашем почерке не только скрыты наши индивидуальные черты характера, но и запечатлена вся история человечества.

Вы сомневаетесь в этом? Не будем забираться в дебри истории и копаться в руинах Древнего Рима. Вспомним наших бабушек-дедушек. Вы замечали, какой у них был манерный, щеголевататый почерк (и как медленно и старательно они писали)? Объяснить это довольно просто: многие из них научились писать еще в довоенную эпоху. А это было время, когда подобную аффектацию в обществе рассматривали как норму. Ее можно было наблюдать в прическе, нарядах и поведении. Это была своеобразная реакция на время, когда личность уже старательно нивелировалась и границы ее выражения все больше сужались. Ущемление индивидуума компенсировалось затейливостью почерка.

Может, вы замечали, каким витиеватым, цветистым становится и ваш почерк, когда вы попадаете в аналогичную ситуацию – откуда-то вылезают завитки и финтифлюшки…

На протяжении всей жизни наш почерк меняется. В детстве человек за год-два преодолевает трудности чистописания и учится писать так, как в прописях. Кстати, если ваш ребенок никак не может овладеть письмом и приносит вам «двойки» по русскому, обратите внимание… на его здоровье. Это, между прочим, рекомендуют врачи и психологи. Быть может, малышу не стоит весь вечер просиживать за письменным столом и выводить букву за буквой. Лучше запишите его в бассейн и купите витамины. Возможно, такие простые действия быстро скажутся на его успеваемости.

Если же ваш ребенок отличается вспыльчивостью, порывистостью или большой чувствительностью, то не удивляйтесь, что и его почерк будет страдать неравномерностью: одни буквы будут больше других, и их наклон и нажим также поведут себя весьма вольно. Но не стоит заставлять ребенка писать стандартно. Следует отнестись к особенностям его характера (которые стали так заметны в его почерке) с вниманием и уважением. В конце концов, писать как под копирку не самое главное в школьной программе.

В различных жизненных обстоятельствах почерк также может меняться. Например, известно, что во время прохождения военной службы почерк солдат становится более стандартным, классическим. Из него пропадают любые, даже самые безобидные украшательства. Так внешние условия сказываются на почерке.

Влияют на него и условия внутренние. Какие? У женщин во время беременности почерк может измениться до неузнаваемости. Но ведь все знают, что в этот период будущие мамы подвержены сменам настроения. Меняются их привычки, интересы и даже мышление. Поэтому не удивительно, что их почерк тоже претерпевает изменения.

По данным немецких психиатров, период беременности сложен для многих женщин – 14 % будущих мам испытывают различные психические расстройства. А тот факт, что нервные расстройства сказываются на почерке заболевших, более не подлежит сомнению.

Как мы помним, за наш почерк ответствен определенный отдел головного мозга. При плохом кровообращении, а следовательно, плохом питании мозга почерк начинает хромать. Каждый, наверное, время от времени замечал изменения у себя в почерке. А если не замечал, то лишь потому, что мы не привыкли уделять внимание подобным мелочам. В состоянии усталости почерк выдает нас с головой: появляется характерное дрожание в «волосяных» штрихах букв. Понятно, что употребление алкоголя также влияет на почерк. Мы не будем рассматривать здесь варианты приема наркотиков, а лишь упомянем, что нарушения деятельности мозга, которые случаются у наркоманов, тоже прямо влияют на их чистописание.

Зависит наш почерк и от рода деятельности. Понятно, что художник и, например, военный будут обладателями совсем разных почерков. Это очевидно: их характеры, темпераменты, устремления и способности различны. Человек, встающий к дирижерскому пульту, по своим данным будет отличаться от человека, берущегося за штурвал. Хотя и в том и в другом случае необходимы смелость, решительность и активная позиция. Но дирижер – натура художественная, тонкая, чувствительная, а летчик лишен всех этих сантиментов.

Кстати, знаете, специалисты каких профессий живут дольше других? Дирижеры и скульпторы. Конечно, никакой статистики на этот счет нет, однако считается, что совмещение физической и творческой работы самым благотворным образом сказывается на продолжительности жизни.

Однако мы отвлеклись. Когда люди долго работают в одной области, занимаются одним делом и не склонны менять профессии как перчатки, это отражается и на их почерке. Вы обращали внимание на то, что почерки врачей довольно похожи? Сколько раз каждому из нас приходилось мучиться, разбирая латинские закорючки на рецепте! Однако в аптеке сразу понимают, что к чему. Люди, профессионально связанные с математикой, техническими науками, нередко делают буквы похожими на цифры. Что ж, формулы – это их хлеб. Не удивительно, что они входят в их плоть и кровь. А

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

художники, наоборот, склонны к излишней фигурности, часто даже типографичности заглавных букв.

Понятно, что все эти наблюдения были сделаны не за один год и не одним человеком. Графология, как и любая другая наука, – это подвиг многих ученых. Пора бы вспомнить их имена.

ОТЦЫ-ОСНОВАТЕЛИ

Имена многих наших героев – тех, кто когда-либо обращал внимание на связь почерка и характера человека, – скрыты в толще веков. Безусловно, и в Древнем Востоке, и в Античном мире были философы, мыслители и политические деятели, которые замечали подобную взаимосвязь. Историки графологии любят цитировать Конфуция и Аристотеля, Теофраста и Диония Галикарнасского, ссылаться на Нерона. Те и правда оставили ряд точных высказываний о почерке. Так, великий Конфуций мог по почерку отличить утонченного человека от вульгарного. Аристотель метко указывал на то, что почерки разных людей различаются так же, как и их голоса. А римский историк Светоний так характеризовал скупого императора Августа: «…он писал слова, ставя буквы тесно одна к другой, и приписывал еще под строками».

Многие ученые мужи пытались уловить закономерности человеческого письма и сделать из них правильные выводы. Но их наблюдения носили эпизодический характер: никаких серьезных исследовательских трудов на этот счет они не оставили. И лишь в середине XVII века итальянец Камилло Бальдо попытался обобщить накопленные к тому времени материалы по почерку. Его книга «Как узнать по письму характер и свойства пишущего» имела эпиграф: «По когтям узнают льва». К сожалению, она прошла для современников практически незамеченной – в то время грамотность населения была еще совсем скромной.

Более серьезные попытки интерпретировать письмо были предприняты уже в XIX веке. И первое ученое имя, которое открывает страницу истории графологии, – это имя французского аббата Жана Ипполита Мишона (1806–1881). Собственно, именно он и ввел в обиход этот термин (от греч. «графо» – писать и «логос» – слово, знание) в своей книге «Система графологии». Он даже предпринял издание журнала «Графология» (с 1879).

Французы долго пытались удержать пальму первенства в зарождающейся науке. Так, ученик Мишона Ж. Крепье-Жамен стал основателем первого графологического общества (которое все же носит имя Мишона).

Популярность и известность метод Мишона получил из-за его относительной простоты. Француз обратил внимание на то, что затем стало алфавитом графологии: буквы, их форму и наклон, штрихи, строки. Те самые элементы, которые достаточно легко уловить глазом и проанализировать. Мишон попытался интерпретировать каждую черточку, каждый нюанс. Однако методика эрудированного аббата грешила односложностью: каждый штрих у него отвечал определенной черте характера, а его отсутствие говорило о противоположном качестве. Попытка классификации всех признаков письма тоже была не совсем удачной: в ней аббат подчас категорично ставил почерк в зависимость от рода деятельности, профессии его обладателя. Графологические портреты выходили у Мишона чересчур категоричными, однобокими.

и все же, не будь Мишона, в конце XIX века не расцвел бы целый букет имен исследователей графологии, которые заложили основы этой науки. Мы уже упоминали Крепье-Жамена. Как и положено ученику, последний нередко критиковал Мишона за его максимализм. Он попытался смягчить патетику мишоновских интерпретаций и вывести свои закономерности графологии (кстати, до сих пор на эти положения опирается французская школа графологии). В частности, Крепье-Жамен систематизировал признаки письма и выделил семь его категорий. Это форма, нажим, размер, направление, скорость, расположение букв и непрерывность. Важным новшеством стала идея о том, что нельзя рассматривать каждый признак по отдельности, в отрыве от остальных. В сочетании один признак может нивелировать другой или придать ему иной смысл. Их следует изучать в системе, анализируя всю сумму элементов письма. Эта идея до сих пор остается в науке одной из основополагающих.

Французы недолго держали монополию на новую науку. Вскоре в ряды первооткрывателей графологии влились и немцы. В. Прайер, Г. Бюссе и Г. Майер и особенно его ассистент Л. Клагес сделали в этой области решительный шаг вперед. Конечно, в пику французам они тоже создали свое общество – «Ассоциацию графологических исследований». Благодаря этой институции их разработки приобрели больший размах и популярность.

Некоторые историки считают доктора Клагеса отцом-основателем немецкой школы графологии. Но их оппоненты оспаривают этот титул на том основании, что, несмотря на большой вклад Клагеса в дело исследования почерка, его методы не были действительно научными. Прежде всего он опирался на собственную интуицию, а потому иногда уходил в явные спекуляции и пользовался непроверенными данными. И все же подчеркнем, что именно Людвиг Клагес ввел понятие «дуализм графических признаков» и

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

указал, что у каждого элемента почерка есть двойственное значение. Его интерпретация во многом зависит от уровня почерка: при высоком интерпретация позитивна, при низком – негативна. Эти идеи до сих пор не утеряли своей актуальности.

Вильям Прайер первым указал на связь письма и мозговой деятельности писавшего. Это он провел множество опытов, с помощью которых доказал, что, чем бы человек ни писал – рукой, ногой и так далее, – его почерк сохраняется (хотя и теряет, конечно, былую беглость). А посему все дело в голове: написанное рукой является «написанным умом».

Кроме этого, Прайер, который по образованию был биологом, проводил эксперименты с письмом… гипнотизируя добровольцев. Так, с помощью гипноза он внушал участнику эксперимента, что он, например, скупой, скрытый и хитрый, и просил его написать небольшой текст. Результат оказался интересным. Во-первых, почерк под гипнозом выходил совсем другим, нежели в обычном состоянии. Во-вторых, внушенные Прайером черты человеческого характера находили отражение в письме добровольного участника эксперимента. Так, при внушении ему такой черты, как скупость, текст обретал сжатый вид – писавший экономил даже на полях…

Ученый Г. Майер обогатил графологию другим метким наблюдением – он уловил, что ярко выраженные черты характера проявляются не в главных элементах почерка, а в его второстепенных деталях.

Итак, немцы открыли вторую «графологическую эпоху». Они глубже своих предшественников объяснили связь почерка и психологии, увязали его с характером человека. Таким образом, перед учеными открылось широкое поле для исследований – человеческая душа. Понятно, что к графологам сразу же подтянулись и психологи. Швейцарский психолог М. Пульвер, например, разработал более развернутую и глубокую символику почерка (он, между прочим, опирался на обретавшую все большую популярность теорию бессознательного – психоанализ). Это он сформулировал «три измерения» графологии: горизонтальное движение, вертикальное движение и глубина.

Все эти открытия получили широкую огласку. Тема стала модной. Ведь в конце XIX – начале XX века в салонах увлекались магией и спиритизмом, и некоторый налет таинственности открыл перед графологией двери светских заведений. Графология будоражила умы и стала очень популярной. Ею интересовались Ч. Дарвин, Ж. Санд, В. Скотт, Э. По, А. Чехов и В. Соловьев.

Волна исследований росла. К разработке методологии подключились ученые разных стран, и XX век стал в графологии веком открытий. Чешский графолог Р. Содек, эмигрировавший в Великобританию, много работал над таким ключевым элементом письма, как скорость. Он утверждал, что

естественное письмо может создаваться только при высокой скорости написания текста. Содек вывел те графические признаки, которые позволяют определить скорость писавшего, а также много работал над проблемой письменного пространства. Также ученый занимался изучением прописей разных стран, подчеркивая, что различия национальных прописей очень важны для графологического анализа.

Невролог Р. Пофаль одним из первых обратил внимание на движение в почерке с точки зрения физиологии. Так, он определил одиночное и комплексное движения. Одиночное выполняется свободным, спонтанным образом, а комплексное оказывается более осознанным и менее беглым. Пофаль сформулировал пять главных степеней жесткости, которые определяют психофизическое напряжение человека: от полной свободы до крайней зажатости. За каждую из этих степеней отвечает определенный раздел мозга. Крайние степени – первая и пятая – говорят о полной разболтанности либо абсолютном контроле, а средняя – третья – о внутреннем балансе, психической устойчивости и хорошей адаптации человека.

Ученый Хегер много внимания уделил такому основополагающему понятию графологии, как линия. В частности, он выделил четыре ее главные характеристики: нажим, качество, движение и скорость штриха.

Скромный объем нашей книги не позволяет подробно останавливаться на достижениях каждого специалиста по графологии. Поэтому перечислим здесь книги некоторых признанных современных графологов, к которым стоит адресовать любознательных читателей.

Альфред Мендель. «Личность в почерке»

Роман Клара. «Почерк – ключ к личности»

Бетти Линк. «Графология – инструмент в кадровом отборе»

Урсула Аве-Лаллемант. «Динамическая графология»

Эрик Сингер. «Учебник графологии»

Рафаэль Покорни. «Системная графология», «Почерк и характер»

Аниа Тейлард. «Графология, основанная на психоанализе»

Анна Корен. «Графология», «Полный курс графологического анализа»

Двора Арэль. «Начертано в душе»

Исраель Одэм. «Переживание, травма и символика в почерке», «Почерк и личность», «Почерк и психодинамика», «Почерк и брак», «Графология: неблагонадежность в зеркале почерка»

Незос Ренна. «Современная графология»

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Уже много лет графология занимает важное место в работе психиатра и психолога. Курс графологии входит во многие учебных программы университетов европейских стран. Существует множество национальных графологических обществ. Например, в Германии еще в 1952 году была создана ассоциация Berufsverband Geprufter Graphologen / Psychologen (BGG/P) – союз дипломированных графологов и психологов.

Среди американских исследователей письма стоит вспомнить Г. Олпорта и Ф. Вернона, проводивших эксперименты по графологии в Гарвардской психологической клинике. Специальные графологические таблицы в 40-х годах создали Т. Левинсон и Д. Зубин. В Нью-Йорке существуют Институт почерка и Американское графологическое общество. А с 1978 года Верховный суд США признал использование графологии законным при приеме на работу.

Наконец, отдадим должное российским ученым-графологам. В 1903 году была опубликована книга И. Ф. Моргенштерна «Психографология» (кстати, она была переиздана в 1994 году). Этот ученый стремился найти для графологии точную научную базу. Так, он считал, например, что именно простое, а не усложненное письмо дает для специалиста больше материала для работы. Очень интересовала Моргенштерна и связь между письмом и анатомией, физиологией мозга. Он считал, что у графологии огромный потенциал в плане практического приложения – прежде всего в медицине, психиатрии и криминалистике.

Одним из самых выдающихся русских графологов по праву считается Д. М. Зуев-Инсаров. Его книги «Почерк и личность» и «Строение почерка и характер» переиздаются до сих пор. Зуев-Инсаров использовал систему формальных признаков почерка и корреляционно-статистический метод. Его интересовали связи между элементами письма и эмоционально-волевой сферой человеческой личности. В своей работе этот ученый использовал даже гипноз. К сожалению, русской графологической школы он не создал: в СССР графология уже в 30-е годы была объявлена лженаукой и исследования в этой области были прекращены.

ПОДПИСИ ВЕЛИКИХ

Мы уже упоминали о том, что графология – большой помощник истории. Нередко бывает так, что с помощью графологического исследования удается установить подлинность документа, узнать, кому принадлежал тот или иной исторический текст. Поэтому, прежде чем мы с вами начнем изучать основы

графологии, давайте бросим беглый взгляд на подписи великих людей. Прежде всего нас будут интересовать наши соотечественники: цари, полководцы и гении русского искусства.

Для начала предлагаю вам сравнить подписи двух великих полководцев – А. Суворова и М. Кутузова.

Как, наверное, многие помнят из уроков истории в школе, в детстве Суворов был слабым и очень болезненным ребенком. Его почерк вполне отражал его плохое физическое развитие. В зрелом же возрасте, когда он преодолел благодаря огромному труду и силе воли свои физические недуги, почерк генералиссимуса заметно преобразился. Из зажатого и хилого ребенка Суворов превратился в открытого и сильного лидера. Об этой открытости свидетельствует и его достаточно хорошо читаемая подпись. Лишь удлиненные буквы «д» и «р» свидетельствуют о его непережитом комплексе – малом росте.

Мелкий, убористый почерк Суворова говорит о нем как о решительном, порой даже вспыльчивом, но отходчивом человеке, к тому же заботливом и внимательном к окружающим. Порой резкий и властный в спорах, полководец на самом деле был добрым и внимательным к людям. Правда, некоторая филигранность заглавных букв и увеличенная первая буква в слове говорит о его стремлении к власти. Но власть эту Суворов использовал не ради нее самой, а для достижения более высоких целей. Использование печатных букв (написанных отдельно друг от друга) указывает на его рациональный героизм.

По почерку видно, как генералиссимус преодолевал свои слабости. Ниспадающий короткий штрих в подписи указывает на его способность избавляться от свойственной ему порой апатии. Это же свидетельствует о его спартанском образе жизни, неприхотливости и огромной работоспособности.

Многие из этих качеств – решительность, поразительная выносливость, работоспособность и любовь к труду – мы находим и в подписи великого русского полководца М. И. Кутузова. И здесь же налицо его слабости. Очевидно, что Кутузов имел проблемы с органами двигательного аппарата. Возможно, у него была болезнь суставов или его мучили склеротические осложнения перенесенных болезней. О физической травме свидетельствуют характерные удлинения отдельных частей букв «у», «ь» и других. Однако невероятная сила воли помогала ему преодолевать любые трудности.

Подпись Кутузова выражает куда большую властность, чем подпись только что рассматриваемого нами генералиссимуса Суворова. Возможно, в этом «повинно» его княжеское происхождение. Никакой доброты и сантиментов в

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

подписи Кутузова не прослеживается. Наоборот, этот решительный человек был совсем не прост в общении. Прямолинейность его письма говорит о том, что «на работе» он придерживался строго уставных отношений. С подчиненными был строг, порой даже жесток, не терпел неясности и двусмысленности. Видимо, его княжеский статус предполагал строго формальные отношения с людьми. На равных он чувствовал себя исключительно со своим кругом. Многие черты почерка Кутузова свидетельствуют о его противоречивом, сложном характере.

Вы, полагаю, уже отметили для себя, что род занятий, профессия не делают человеческие характеры похожими, как близнецы. Безусловно, в почерках этих двух полководцев заметны и многие черты сходства, однако различия не менее существенны. Возможно, разное происхождение наших героев наложило свой отпечаток и на их характеры, и на почерк. А поэтому давайте обратимся теперь к персонажам, чьи родословные не имеют больших различий. И попробуем рассмотреть почерки русских царей – Петра Великого, Николая I и Николая II.

Особенно интересна подпись Петра Великого. Она самобытна, оригинальна… и при этом лишена всяческих украшательств. Можно сказать, что она красива сама по себе, без надуманных деталей и завитушек. Буквы в подписи смело поднимаются вверх, по форме они штыкообразные, с открытыми верхушками. Здесь налицо уникальность и индивидуальность характера Петра, его поразительный ум и оригинальное мышление. Четкость подписи в виде имени и общая ее форма говорят о его способности схватывать все молниеносно, на лету.

В подписи Петра Великого виден его решительный мужской характер. Местами подпись разорвана, а порой она грешит бессистемностью. В этом проявляется дуализм Петра – и его жесткость, и его милосердие.

Подпись Николая I – это характерная подпись царя. О его желании царствовать и служить другим людям говорят украшения над подписью с выделением «крыши». Решительность, сила воли, хладнокровие, преданность делу и способность к открытому действию мы видим и в характере, и в подписи русского царя – в росчерке и четкости его письма. Буквы имеют правый наклон, написаны они правильно, слитно и производят впечатление стабильности. А вот росчерк, кстати, свидетельствует не только о фундаментализме мышления царя и его самодисциплине, но и о его художественных способностях. Он указывает на высокую культуру этого человека.

Вертикальный росчерк подписи Николая II указывает на независимость его

характера и даже на пренебрежение общественным мнением. Царское письмо будто бравирует тем, что ему все равно, что о нем думают. Сложный поворот влево в заглавной букве демонстрирует упрямство, неуступчивость и даже жестокость Николая II. Эти же черты его характера подтверждает и многократное подчеркивание подписи. Буквы при этом угловатые, остроконечные, а это свидетельство резкости характера.

Помимо этого, в подписи заметны и нерешительность, противоречивость. Известно, что Николай II порой прислушивался лишь к тому мнению, которое ему нравилось, и долго колебался перед принятием решения.

А теперь от вершителей судеб народов перейдем к не менее значимым личностям в русской культуре. И познакомимся с почерками А. Пушкина и Л. Толстого.

Подпись Пушкина несет в себе печать гения – неординарного, сложного, оригинального человека. Буквы его подписи, на первый взгляд простые и читаемые, при этом имеют отпечаток особой красоты. Почерк Александра Сергеевича довольно резкий, клинообразный, хотя буквы у него прямые. О самовоспитании и силе воли говорит и общая хорошая читаемость подписи. Творческую натуру выдают самобытные закругления в буквах, а также взмахи и завитушки в заглавных буквах. В этом же прочитывается и проницательный характер, а также склонность к перемене настроения. Действительно, Пушкину были свойственны и вспыльчивость, и капризность, и обидчивость, и самолюбие, а порой даже некоторая грубость. Всем известны и пушкинские любвеобильность, интерес к противоположному полу и непостоянство в связях. В быту гениальный поэт был непрактичен, склонен к расточительности, к жизни на широкую ногу. Пушкин был доверчив и открыт людям, даже несколько наивен: в этих качествах проявлялась его славянская душа нараспашку. Почерк поэта говорит о том, как трудно он искал себя в жизни.

Об открытости и душевной простоте говорит и подпись Л. Толстого. Анализ его письма указывает на человека, независимого в суждениях, свободного духом. При том что Толстой, безусловно, гуманитарий, творец, художественная натура, нажим его письма свидетельствует, что ему по душе был и простой физический труд. Видны в подписи Толстого и пытливый ум, широта настоящего исследователя жизни. Это не фантазер, не мечтатель, а трезвый и решительный человек. Горизонтальный штрих («крыша») в росчерке указывает на его стремление быть наставником, учителем, готовность «нести людям свет».

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Глава 2
ТАЙНЫ ЛИЧНОСТИ

УЗНАЙ СВОЙ ХАРАКТЕР

Как вы думаете, по характеру вы больше сангвиник или холерик? А к какому типу личности вы принадлежите? Может быть, к эгофильному? Или все же вам ближе генофильный? Постойте, а может, вы и вовсе интроверт?

Мы так часто употребляем слово «характер», а ведь подчас не знаем, что именно скрывается за этим термином. Между тем психологи сломали немало копий, предлагая всевозможные классификации типов личности. Видимо, вопрос не так прост. Поэтому давайте чуть-чуть вникнем в проблему характера и постараемся разобраться в тех подходах, которые в настоящее время приняты в психологии. И когда в следующий раз вас спросят, являетесь ли вы по характеру сангвиником или нет, вы смело ответите: что сангвиник – это не тип характера, а вид темперамента.

Прежде чем углубиться в дебри психологической теории, хочу предложить вам пройти небольшой тест, который давным-давно был предложен знаменитым швейцарским психологом Карлом Густавом Юнгом для определения типологических особенностей личности и с тех пор считается классическим. К каждому вопросу предлагается два варианта ответа. Вам нужно лишь выбрать тот, который больше подходит именно вам, и записать нужную букву: например, 1А, 2В и так далее.

1. Что бы вы предпочли?
А. Скромную компанию из самых близких вам людей.
Б. Многолюдную большую компанию.

2. Какие книги вы любите читать?
А. С интересной сюжетной линией.
Б. Рассказывающие о переживаниях героев.

3. Что для вас меньшее из зол при встрече?
А. Опоздание.
Б. Ошибки.

4. Вы совершили плохой поступок. Каковы ваши эмоции?
А. Вы тяжело переживаете.
Б. Никаких особых переживаний нет.

5. Как вы обычно знакомитесь с людьми?
А. Легко и непринужденно.
Б. Осторожно и не спеша.

6. Вы обидчивый человек?
А. Да.
Б. Нет.

7. Вы любите весело смеяться, хохотать?
А. Да.
Б. Нет.

8. Вы скорее…
А. Человек молчаливый.
Б. Разговорчивый человек.

9. Вы являетесь откровенным или скрытным человеком?
А. Откровенным.
Б. Скрытным.

10. Склонны ли вы анализировать свои переживания?
А. Да.
Б. Нет.

11. Если вы находитесь в обществе, то что предпочитаете?
А. Разговаривать.
Б. Слушать своих собеседников.

12. Вы часто испытываете недовольство собой?
А. Да.
Б. Нет.

13. Вам нравится выступать в роли организатора?
А. Да.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Б. Нет.

14. Вы хотели бы вести свой тайный дневник?
А. Да.
Б. Нет.

15. Приняв решение, вы быстро переходите к исполнению задуманного?
А. Да.
Б. Нет.

16. Вы легко меняете свое настроение?
А. Да.
Б. Нет.

17. Вам нравится отстаивать свою точку зрения, настойчиво убеждать других в своей правоте?
А. Да.
Б. Нет.

18. Каковы ваши движения?
А. Быстрые.
Б. Замедленные.

19. Вы серьезно беспокоитесь о вероятных неприятностях?
А. Часто.
Б. Редко.

20. В случае затруднения вы…
А. Поспешно обращаетесь к другим за помощью.
Б. Не привлекаете посторонних.

Итак, у вас есть некий набор цифр. Например, 1Б, 2А, 3А и так далее.

А теперь сравните свой список со следующими показателями: 1Б, 2А, 3Б, 4Б, 5А, 6Б, 7А, 8Б, 9А, 10Б, 11А, 12Б, 13А, 14Б, 15А, 16А, 17А, 18А, 19Б, 20А. Подсчитайте совпадения этих цифр и ваших и умножьте на 5.

А теперь результаты:

0–35 баллов – вы интроверт;

36–65 баллов – вы амбоверт;

66–100 баллов – вы экстраверт.

Наверное, об интровертах и экстравертах вы уже слышали. Действительно, интроверты живут своими внутренними переживаниями, редко вступают в контакт и потому подчас лишены новых знакомств. Они обращены внутрь себя, а окружающие являются лишь фоном для их сложной душевной жизни. У них отмечают высокий уровень тревожности. Эти люди не склонны к риску, поскольку знают, что в случае провала будут тяжело его переживать. Экстраверты, наоборот, любят проводить время в компании, не прочь поболтать, развлечься, оказаться в центре внимания, приобрести новые связи и знакомства. Они общительны, открыты, что называется, душа нараспашку. Но кроме того, они склонны к агрессии, подчас поверхностно и опрометчиво судят о людях (в основном по одежке), а потому нередко ошибаются в своих предположениях. А вот таинственные амбоверты – это всего лишь те люди, у которых в слабовыраженной форме присутствуют черты и экстравертов, и интровертов.

Понятия экстраверта, интроверта и амбоверта – это не классификации характеров. Это лишь установки человеческой психики, поскольку она преимущественно ориентирована либо вовне (экстраверт), либо внутрь себя (интроверт). Конечно, помимо К.-Г. Юнга проблемами человеческого характера занимались и многие другие психологи. Существует даже специальное учение о людских характерах, которое основано на соматических данных. Эта отрасль психологии называется характерологией. А само слово «характер» – греческое. Переводится оно как «отпечаток», «чеканка».

КЛАССИФИКАЦИЯ ХАРАКТЕРОВ

С точки зрения психологии характер – это совокупность индивидуальных психических свойств человека, которые проявляются в типичных условиях и выражаются в определенном виде. Таким образом, характер – это не какие-то одна-две черты, а сумма многих важных черт, которые отражают отношение человека к себе и окружающим, что проявляется в серии его поступков. Причем появились эти черты у индивида не просто так, не по факту его рождения. То есть характер – это, в отличие от темперамента, не врожденные, а приобретенные качества личности.

Что же, собственно, заставляет нас их приобрести? Внешние условия жизни. Та общественная система, в которой мы родились и проживаем, наша семья, наше окружение. Замечено, что если два человека растут и развиваются вместе (например, это братья и сестры или другие близкие

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

родственники), то характеры их имеют схожесть. Таким образом, в характере уживаются и индивидуальное, и типическое. Он формируется на протяжении всей жизни человека под влиянием различных обстоятельств.

Но не только внешние события определяют наши характеры. Физиологи, в свою очередь, называют основой характера сплав черт типа высшей нервной деятельности и систем временных связей, которые появляются в ходе жизни.

Конечно, не существует единой и всеми признанной классификации характеров. Такие системы создаются исходя из задач исследователя, который делит людей на группы по характерным для них признакам. Характеры, например, делят на следующие типы: эмоциональный (действующий под влиянием чувств), волевой (целеустремленный, активный) и рассудочный (опирающийся исключительно на собственный ум). Или, как мы уже знаем по тесту Юнга, своей отправной точкой психологи делают ориентацию человека вовне или внутрь себя. Короче говоря, классификаций много, и мы с вами рассмотрим лишь парочку – чтобы не слишком утомиться, но при этом получить пищу для размышления.

Единственное, на что еще стоит обратить внимание, прежде чем мы займемся систематизацией черт характера, – это акцентуация.

Это сложное слово означает сильную выраженность определенных черт человеческого характера. Для акцентуации характерна уязвимость к определенным психотравматическим воздействиям, которые находят «слабое место» данного типа характера. По степени выраженности выделяют скрытые и явные акцентуации характера. Явные находятся на границе нормы – это ярко выраженные черты характера. А скрытые акцентуации для психологов уже практически являются нормой. Они могут дать о себе знать под влиянием неожиданных обстоятельств, стрессов или травм. Оба типа акцентуаций имеют свойство переходить друг в друга и меняться местами под влиянием различных внешних факторов.

По строению тела создатель клинически ориентированной характерологии Э. Кречмер выделял три типа человеческих характеров:

– пикнический тип (коренастый, плотного сложения, с толстой шеей) – по характеру это циклоид, или сангвиник;

– астенический тип (маленький, худой) – по характеру это шизоид;

– атлетический тип – позднее последователем Кречмера П. Ганнушкиным этот характер был определен как эпилептоид.

Рассмотрим эту непсихоаналитическую классификацию характеров в более подробной версии.

Итак, для начала три наших «любимчика» – циклоид, шизоид и эпилептоид.

Циклоид-сангвиник – личность жизнерадостная. Когда ему весело, он смеется, когда грустно – плачет (конечно, мы немного утрируем, но суть именно такова). Вы легко можете представить себе какого-нибудь толстяка-весельчака, душу компании, которого все любят и который всем отвечает тем же. Вы, конечно, помните таких литературных героев, как Санчо Панса, мистер Пиквик, Швейк. Это и есть типичные циклоиды. В общем-то, эти люди живут в гармонии с окружающим миром. При этом, что немаловажно, они – реалисты. Согласитесь, с такими людьми приятно иметь дело.

Шизоид, как уже видно из самого определения, – это человек, гораздо менее общительный. Он ориентирован исключительно на свой внутренний мир. Можно даже сказать, что мира внешнего (как для циклоида-реалиста) для него не существует. Вы, наверное, видели таких людей: они вроде бы делают то же, что и вы, но при этом как будто не видят ничего вокруг, как будто всегда отсутствуют. Действительно, они погружены в свою внутреннюю реальность.

Не надо думать, что шизоиды – люди психически нездоровые. Просто это своего рода социальные аутисты, замкнутые в себе. По мнению многих психологов и культурологов, весь XX век можно назвать шизотимической эпохой. Такой характер носит искусство прошлого столетия: и экспрессионизм, и сюрреализм, и более поздний постмодернизм. Очень наглядно эта тенденция проступает в кинематографе. Все неформальное и нетрадиционное искусство выросло на творческой ниве шизоидов. Даже квантовую физику, теорию относительности, психоанализ и семиотику – крупнейшие достижения культуры XX века – соотносят именно с этой шизотимической тенденцией культуры.

Совершенно иной типаж представлен эпилептоидом. Как мы помним, наша классификация исходит из строения тела человека. Согласно ей, эпилептоид – это личность атлетического сложения. Если шизоид – это худой и зажатый «хиляк», то эпилептоид – настоящий богатырь. К этому типу, конечно, можно отнести типаж воина. Но также и политика. Ведь эпилептоид стремится к власти. Чтобы заполучить ее, он нередко надевает на себя маску подобострастия. Этот по сути авторитарный человек ради своих целей готов пресмыкаться и льстить. Но только до той поры, пока он не добьется своего – не окажется у руля.

Впрочем, мы нарисовали уж слишком мрачную картину. У эпилептоида есть масса достоинств. Прежде всего это реалист, который трезво смотрит на мир и не склонен обольщаться (а потому, в отличие от шизоида, ему не грозит травмирующее столкновение с реальностью, переходящее в психоз).

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Кроме того, эпилептоид – великолепный организатор. Согласитесь, краски нашего мира поблекли бы, если бы его населяли только веселые циклоиды и параноидальные шизоиды. Эпилептоид вносит в социум некое равновесие, сообщает ему уверенность и стабильность.

Разумеется, картина трех видов характеров выглядит неполной. Поэтому со временем теория Кречмера пополнилась и другими типажами. В какой-то степени они, конечно, имеют схожие черты с вышеперечисленными типами. Но есть здесь и множество нюансов. Давайте же с ними познакомимся.

Один из наиболее распространенных в настоящее время типов характера – это истерик. Этот тип уникален тем, что, с одной стороны, это совершенно нереалистический характер, но с другой – и не шизоид с его богатым внутренним миром. Вместо внутреннего мира у истерика присутствует подмена в виде фантастической, выдуманной им реальности. Таким образом, он не реалист вдвойне: он не ориентирован ни на внешний мир, ни на внутренний. Последний у истерика довольно беден – поэтому ему и приходится что-то выдумывать.

Почему же истерик так старается раскрасить свой черно-белый внутренний мир яркими красками? Дело в том, что ему очень важно показать себя. Он обожает демонстрировать себя на публике, причем подчас в вычурной, гипертрофированной форме. Он хочет не быть, но казаться.

Наверное, вы не соотнесли себя с этим типом характера… Уж больно несимпатично он выглядит. Действительно, образ несколько заострен для наглядности. Однако вспомните свои подростковые годы – и вот перед вами истерик во всей красе: кажется, что внутреннего мира слишком мало, его надо чем-то заменить, как-то улучшить. Увы, некоторые люди так и не выходят из подросткового периода и остаются истериками на всю жизнь.

Психастеник – своеобразная разновидность интровертного шизоида. В отличие от последнего, психастеник все же реалист. Просто он воспринимает реальность через призму своего тревожно-сомневающегося характера. Так, он не может оставить в покое свое прошлое: постоянно «пережевывает» прошлые события, цепляется за пережитое, возвращается к своим промахам и поражениям, чтобы еще раз из-за них пострадать. Психастеник требовательно относится к себе. Ему свойственно гипетрофированное чувство справедливости. Тяжело переживает он и за других (особенно если считает, что с ними поступили несправедливо). Безусловно, это очень порядочный, обязательный и ответственный человек.

Вспомните Гамлета – и психастеник предстанет перед вами во всей красе.

Не менее распространен сегодня еще один типаж – так называемый полифонический характер. Его еще называют мозаичным. Это очень верное

определение, поскольку человек этого типа как будто состоит из разных частей, фрагментов мозаики. Он совмещает в себе все представленные выше типы, причем не в гармоничном виде, а в разрозненном. Такой человек внутренне расколот и часто не находит себе места в жизни. Подобный характер может развиться под влиянием травмы, депрессии, стресса или психического заболевания.

Представленная классификация, как мы уже отмечали, не является психоаналитической. Она не подразумевает, что нужно бороться со своим характером и что-то предпринимать для устранения тех или иных черт собственной личности. Наоборот, теория Кречмера предполагает, что характер нужно просто адаптировать к социальной жизни, раскрыть все заложенные в нем потенции, выявить все его позитивные стороны.

Конечно, кречмеровская классификация признана и востребована далеко не всеми психологами. Для того чтобы расширить наши представления о системах характеров, рассмотрим еще одну классификацию, которая исходит из того, что личность является носителем семи инстинктов, которые и определяют ее характер. И начнем с довольно симпатичного типа – альтруистического.

Альтруист – это человек, который отличается большой совестливостью и самоотверженностью. Он всегда готов помочь другим – выслушать, подсказать, что-то сделать. Альтруист внимателен к пожилым людям, прекрасно их понимает, готов поделиться всем, что у него есть. Ему ничего не стоит посвятить свою жизнь интересам других, окружить людей заботой и вниманием. Он всегда на стороне слабых и обездоленных. Заметьте – он не только им сочувствует, но и реально помогает. В детстве он не способен ответить ударом на удар, а потому подчас не может себя защитить. Боль других воспринимает как свою собственную. Порой не может вынести насилия, вида крови – ему становится физически дурно.

Альтруист не может спать спокойно, если кому-то плохо. Если человек страдает, то и окружающим не может быть хорошо, считает он. Таким образом, этот человек является своеобразным хранителем мира и жизни.

В то же время ему свойственно забывать о себе, подчиняя жизнь интересам других. А это, в свою очередь, плохо сказывается на нем самом: альтруист сам начинает страдать. Однако подчас он забывает о своих проблемах, когда видит, что в нем кто-то нуждается. А чужая радость способна поднять ему настроение и вернуть мир в его душу.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Еще один интересный типаж – генофильный – в чем-то схож с альтруистическим. Посудите сами: генофильный тип личности предполагает большое внимание к окружающим, тонкое восприятие настроений других людей и удивительную интуицию по отношению к близким. Однако в глубине души это настоящий эгоист. Просто понятие «Я» парадоксальным образом замещено у него понятием «Мы». Такой человек хорошо чувствует себя только окруженным своей семьей. Если в семье разлад, нет покоя и представителю генофильного типа. Особенно остро такие ситуации переживаются в детском возрасте: ребенок напряженно ждет родителей с работы и успокаивается только тогда, когда вся семья в сборе. В случае размолвки между родителями он просто не находит себе места. На подобной почве у него формируются многочисленные фобии. Возможны даже энурез на нервной почве и затяжная депрессия – особенно если настроения в доме не самые радостные.

Что же за взрослый вырастает из такого ребенка? Очевидно, что интересы семьи и детей будут для него самыми главными в жизни. Его дом станем местом, где только и возможна нормальная и здоровая жизнь. И конечно же, этот дом будет полной чашей.

Представьте, что такой человек не встретил свою вторую половинку. Из него получится пожизненный невротик. Он не успокоится до тех пор, пока не обретет семейное счастье и не обзаведется детишками, на которых отныне и сможет концентрировать все свое внимание.

Я думаю, что многие, прочитав это описание, подумали: а ведь совсем неплохо расти в такой семье, иметь такого родителя и быть окруженным заботой и вниманием до пенсии (причем вашей пенсии, а не родительской). Все это так. Обладатели таких характеров – прекрасные хранители семьи, семейных ценностей, генофонда. Другое дело, что, когда их дети вырастают, такие люди не знают, чем себя занять. Порой они начинают тиранить своих выросших детей, желая постоянно получать от них внимание, порой просто не могут обрести своего места в жизни. Но нередко они находят себя в чем-то другом – в каком-либо увлечении или в работе. И тогда их жизнь расцветает новыми красками.

Еще один интересный тип – эгофильный. «Эго» здесь – ключевое слово. Такой человек ориентирован только на свои потребности. Многие черты его характера ярко заявляют о себе уже в детстве: малыш боится даже малейшей боли (а потому представляет для детских врачей сущий кошмар), не хочет отпускать от себя мать (и очень страдает, если его отдают в детский сад, а потом и в школу), имеет массу страхов – темноты, неизвестности и других. В школе он робкий и осторожный: даже движения у такого ребенка

замедленны – он триста раз посмотрит вокруг, чтобы не упасть ни в какую ямку.

Родители у таких детей подчас подбираются соответствующие: они кутают малышей, закармливают их лекарствами от любого чиха, постоянно пекутся об их драгоценном здоровье, бегают по врачам. В результате, вырастая, такой человек оказывается мнительным и осторожным. Он постоянно думает о своем самочувствии, боится заразиться (заметьте, как часто такие люди моют руки), а потому избегает шумных сборищ, чурается больших компаний.

Это ипохондрики до мозга костей. Они недоверчивы и подозрительны, а в своих взглядах консервативны. Люди эгофильного типа избегают риска и любых неожиданностей. А уж если что-то неожиданное случилось, такой типаж нередко склонен к истерической реакции и формированию различных фобий.

Совершенная противоположность такому ипохондрику – представитель доминантного типа личности. Это настоящий лидер. Он тоже во многом эгоист, но эгоист, признающий интересы других и интересы общества. Более того, порой он считает, что интересы общества важнее интересов отдельных личностей. Будучи сильной, доминантная личность, предпочитает иметь дело с себе подобными, а слабых и хилых не принимает всерьез (впрочем, порой она готова им покровительствовать). Но есть у них и отрицательные черты: вы ведь знаете, что бывает, когда такие люди доходят до крайности.

Как и эгофил, доминантный тип во многом консервативен – он не ввязывается в авантюры и предпочитает эволюционный путь реформам революции. Он все просчитывает, все продумывает. Ведь это прирожденный логик. Известно даже, что левое полушарие мозга у него работает лучше. Если в детстве родители с уважением относились к его личности и развивали его врожденные качества, то такой ребенок становился лидером даже в обычной детской игре. Такое обращение воспитывает его волю, ответственность и самокритичность. Из ребенка вырастает настоящий карьерист, который знает, чего хочет и как этого добиться. Этой цели доминантный тип и посвящает свою жизнь.

Чрезвычайно любопытный тип личности – либертофильный. Как понятно из названия, это человек, превыше всего ставящий собственную свободу. Он рано уходит из дому, подчас огорчая своих родителей. Однако никто и ничто не может его удержать: для либертофила весь мир – его дом. Он готов бесстрашно странствовать по всему свету, искать себя. В детстве такой малыш бурно протестовал против пеленания, не мог сидеть в кроватке и выпрыгивал из коляски. Он доставлял своим родителям массу хлопот, а чуть повзрослев… сразу же их покинул.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Либертофил не может существовать в организации со строгим регламентом – например, стать военным и всю жизнь прослужить в армии. Рутинная жизнь для него невозможна. Во-первых, он лучше других все знает, а потому не подчиняется авторитетам (в школе он плохо ладит с учителями – ведь те все делают не так, стесняют его свободу). Во-вторых, он абсолютно самостоятелен и ненавидит, когда его сдерживают. В-третьих, он чертовски упрям, и это упрямство не всегда доводит его до добра. Либертофильный тип ввязывается в мутные дела, лезет в авантюры. А если уж на горизонте маячит война или революция, он первым полезет на баррикады.

Такой человек не любит связывать себя с другими людьми. Он одиночка. Семья ему ни к чему – он терпел ее в детстве, потом покинул своих родителей и с тех пор даже не собирается создавать собственное семейство. Ведь оно свяжет его по рукам и ногам, помешает ему жить свободно. Впрочем, такой человек ценит не только собственную свободу, но и свободу окружающих. За нее-то он и взбирается на баррикады. И надо отдать ему должное: за свободу и интересы других людей он тоже готов побороться.

В чем-то на либертофила похож и исследовательский тип характера. Ребенок с таким типом личности учится неравномерно – если что-то его интересует, он постигнет этот предмет досконально, если же какие-то уроки ему не интересны, он с легкостью ими пренебрежет, невзирая на предостережения учителей и беспокойство родителей. В детстве он интересуется всем на свете: почему у сороконожки столько ножек, как работает электричество, отчего летают самолеты и так далее. Он донимает родителей расспросами, исследует в доме все закоулки и тайники и разбирает электроприборы, чтобы узнать, как они устроены. Он готов часами бродить по лесу, чтобы собрать все известные виды съедобных грибов.

У родителей такое рвение не всегда находит живейший отклик. Подчас они устают от собственных детей, да и беспокоятся за них. Когда же дети научаются читать, в семье наступает временное затишье: ребенок буквально проглатывает одну книжку за другой. Конечно же, его захватывают приключенческие романы, фантастика, книжки о путешественниках и первооткрывателях. Такой ребенок мечтает стать космонавтом или геологом, историком или химиком-экспериментатором. В школе он записывается во всевозможные кружки, чтобы все узнать и все попробовать. У него рано просыпается интерес к творчеству. Среди сверстников он предпочитает иметь дело только с теми, кто разделяет его интересы. Если же таковых не находится, он остается в одиночестве.

Вырастает исследовательский тип человеком целеустремленным и независимым. Он стремится воплотить в жизнь свои детские мечты. Из таких

людей получаются великие ученые, художники, первооткрыватели и путешественники.

И наконец, еще один тип личности – дигнитофильный. Для такого человека честь – превыше всего. А за фамильную честь он готов даже сражаться. Этот герой отважен и целеустремлен. Отстаивая свои права, он может дойти до крайностей, ибо правда для него всегда стоит во главе угла. Он не выносит унижения и борется за себя, отстаивая свои интересы и свое достоинство. А потому бывает нетерпим и эгоистичен. Впрочем, подчас и дело нации он рассматривает как свое собственное.

Такой человек с детства хорошо чувствуют иронию, насмешку. И если он уловит ее в отношении взрослых, то ни за что не поступит согласно их воле. Договориться с ним можно только по-хорошему, и уж никак не из-под палки.

ТЕМПЕРАМЕНТ КАК ВРОЖДЕННОЕ СВОЙСТВО ЛИЧНОСТИ

Мы много говорили о характере и теперь, чтобы не было путаницы, остановимся еще и на вопросах темперамента. Люди нередко смешивают эти два понятия и приписывают одному свойства другого. С характером мы вроде бы разобрались. Что же касается темперамента, то он ни в коем случае не характеризует убеждения, интересы и взгляды человека, не является показателем ценности личности и не определяет ее возможности.

И все же темперамент так же ярко, как и характер, проявляет суть человека. Под темпераментом понимают такие человеческие особенности, которые определяют динамику протекания нервных процессов в его психике и, соответственно, его поведение. Эта самая динамика, в свою очередь, также может быть разложена на составляющие: это интенсивность, ритм, темп и продолжительность психических процессов. Кроме того, под динамикой понимают особенности поведения человека – быстроту или замедленность его реакций, активность, подвижность.

Темперамент имеет выражение в поступках, речи и поведении человека. И конечно, в его почерке.

Знаете, кто первым указал на физиологическую основу темперамента? Академик Павлов? Нет, были провидцы и до него. Все четыре темперамента (сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик) были описаны еще Гиппократом в V веке до и. э. Но подлинно научную основу для теории темперамента дал уже Павлов. Именно он объяснил, что в основе темперамента лежат сочетания основных свойств нервных процессов,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

протекающих у человека.

Конечно, нервная система у всех разная. Один реагирует на стресс истерикой и руганью, а другой – тихо сам с собой ведет беседу, доводя себя до полного истощения. Радость мы тоже воспринимаем по-разному. И все же можно сказать, что различия наших нервных проявлений обусловлены всего двумя основными процессами – возбуждения и торможения. В этом смысле важными являются три свойства этих процессов: сила, уравновешенность и подвижность.

Эти особенности и позволяют разделить людей в зависимости от типа темперамента на сангвиников, холериков, флегматиков и меланхоликов. Рассмотрим эту классификацию темпераментов и попытаемся понять, как они отражаются в почерке.

Сангвинический темперамент

Сангвиник – человек довольно эмоциональный. Однако его эмоции быстро меняются, им не свойственна глубина (так же быстро может измениться и его почерк). От горя сангвиник быстро переходит к радости, от возбуждения – к охлаждению, от симпатии – к недоброжелательности, от привязанности – к полному отсутствию интереса. Его эмоции неустойчивы, кратковременны, быстры.

И все же базовое настроение сангвиника – оптимистичное. Он видит мир в ярких и радостных красках. Обожает смену декораций, приветствует изменения в жизни. Сангвиник обладает большим кругом знакомых, он всегда рад новым встречам, с радостью идет на контакт и порой вступает в доверительные отношения с людьми, которых еще вчера и в глаза не видел. Его не пугает смена обстановки: в любой ситуации он как рыба в воде.

Сангвиник любит поговорить и во всех вопросах чувствует себя на высоте. Он рассуждает уверенно и бойко, говорит громко и внятно. А потому окружающие, как правило, к нему прислушиваются. Его жизнерадостная натура привлекает людей, и сангвиник легко обретает друзей. Разумеется, и почерк сангвиника имеет большую скорость (ведь его нервные процессы быстры).

Эта натура увлекающаяся. Если сангвинику интересно то, чем он занимается, он готов горы свернуть. Более деятельного человека трудно себе представить. «Фигаро здесь – Фигаро там». Но сангвиник нуждается в постоянной новизне впечатлений. Если вдруг интерес потерян и раздражители исчезли, он чувствует себя одиноким и покинутым.

Порой трудно представить, что этот бодрый и активный человек может вдруг стать апатичным и вялым. А это все тот же сангвиник. Просто он потерял интерес к делу. А если его работа, не дай бог, однообразная и рутинная, то из бодрячка сангвиник превращается в размазню – пока не появится новый импульс к жизни, он и с места не сдвинется. В таких случаях и его почерк вдруг становится не динамичным и ярким, а медленным и как будто задавленным. Поэтому сангвиникам стоит приложить свою энергию для того, чтобы найти для себя динамичную и интересную работу. Иначе он превратится в скучного и ко всему безразличного человека.

Флегматический темперамент

Флегматик по своему темпераменту совсем не похож на сангвиника. И все же у них есть общее: как и сангвиник, флегматик способен впасть в тот же ступор в работе. Но дело здесь не в интересе – флегматика вполне удовлетворяет спокойная и размеренная деятельность. Просто вследствие того, что у него недостает общей подвижности и бодрости, флегматик вполне может «заступориться». Его необходимо пинать, тормошить, иногда даже раздражать. Без этих внешних стимулов флегматик делается инертным и совершенно не сдвигаемым с мертвой точки. Понятно, что и его почерк по скорости будет медленным, а по стилю – уравновешенным и стабильным.

Все эти его качества – спокойствие, умеренность, неторопливость – являются проявлениями флегматического темперамента. Многим людям их не хватает, и мы с завистью смотрим на добродушного флегматика. Настроение у него не скачет, как белка по весне. Он уравновешен и основателен. Все это следствия его замедленных психических процессов. Сколько бы вы ни старались, вам не удастся вывести флегматика из себя: он будет «упорствовать» в своем благодушии.

Флегматика вообще отличает упорство. Если он начал делать какое-то дело, то будьте уверены – он его закончит. Однако нередко такие люди раздражают нас именно своей основательностью и спокойствием. Ждешь-ждешь от них ответной реакции – а той все нет. Эмоции флегматик проявляет слабо: такова уж природа его темперамента. Поэтому ждать от него ярких проявлений чувств не стоит. Наверное, лучше проникнуться его достоинствами и лояльнее посмотреть на недостатки. Либо постоянно его тормошить, не давая «застопориться».

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Холерический темперамент

Конечно, растормошить флегматика вполне может холерик – уж у него-то дурной энергии хоть отбавляй. Впрочем, почему дурной? Что плохого в том, что человек постоянно быстр, активен и не может усидеть на месте? Без таких ведь скучно. С одними сангвиниками и флегматиками мир бы стал понятным и односложным. А вот с холериками – совсем другое дело. Порой про них ничего не понять: что это они забегали, засуетились? Какова причина их беспокойства? Что заставляет их яростно жестикулировать, отстаивая, казалось бы, не особо актуальный вопрос?

Делать все это заставляет их, конечно, неуемный темперамент. Процессы возбуждения в их нервной системе преобладают над процессами торможения – таково главное свойство их нервной деятельности. Поэтому холерику трудно усидеть на месте. Он порывист, несдержан и быстр (и мы видим эти качества и в его нервном, угловатом, быстром почерке).

Разумеется, такой человек редко достигает золотой середины: он либо радостно возбужден (делом, встречей или событием), либо, наоборот, вспыльчив и раздражителен. Все это понятно: сначала холерик вкладывает всего себя в какое-то предприятие, а потому вдруг… силы его истощаются. Он сам не замечает, как это произошло. Знал бы – подстраховался бы… Но холерик совершенно об этом не задумывается. Он работает на износ.

Конечно, результаты его порой впечатляющи: то, что флегматик делал бы неделю, холерик успевает провернуть за два часа. Если дело его увлекает (а это лучший для него вариант), он трудится с подъемом, преодолевая любые трудности, – ему все по плечу. К тому же холерик умеет убеждать – его речь зажигательна, а жесты и движения выразительны и красноречивы. Такой убеждает уже одной силой своей личности.

Иногда чувства его захлестывают. В своем порыве он не может остановиться и взять паузу. Он несется на всех парах и поэтому нередко неверно оценивает ситуацию или людей. Эти ошибки бумерангом возвращаются к нему. И ведь именно в такой момент, когда холерик уже совершенно истощен и не способен сопротивляться. Тогда он делается раздражительным, злым и резким. Его настроение и так на нуле, а тут еще вы со своими проблемами! И не важно, что в этих проблемах виноват он сам: отвечать за них он не будет (кстати, почерк его при этом сделается трудночитаемым – ведь ему наплевать, что вы о нем думаете!).

Если вы хотите добиться от холерика результата, постарайтесь понять сущность этой противоречивой натуры. Если вы видите, что он уже выбился из сил, отойдите в сторонку и дайте ему прийти в себя. А иначе вы просто

нарветесь на грубость. Тем более что холерики обычно бывают правдорубами и просто обожают говорить человеку в лицо все, что о нем думают (даже если позже они об этом пожалеют).

Меланхолический темперамент

Нередко восторженной публикой холериков оказываются меланхолики. Правда, холерики не всегда об этом догадываются. Ведь меланхолики умеют прекрасно скрывать свои чувства. Они вообще не любят выставлять себя напоказ – в любом качестве, даже как публику.

Дело в том, что меланхоликам свойственно глубоко переживать происходящее. Вы можете об этом и не подозревать: внешне меланхолик обычно спокоен и незаметен. Когда внутри у него пробуждены глубокие и сложные чувства, он будет долго жить ими. Причем чувства эти обладают не только большой длительностью, но и особой силой. Именно поэтому меланхолики так ранимы и хрупки психологически. Они боятся заявить о своих чувствах, потому что в ответ могут получить совсем не ту реакцию, которую ожидают. И меланхолики знают об этом. Они обидчивы и плохо забывают свои обиды и огорчения (а внешне, заметьте, это может совсем никак не проявляться). Психологические травмы делают их еще более закрытыми и нелюбимыми.

Меланхолики плохо сходятся с людьми и тяжело привыкают к новым ситуациям. С годами это дается им легче, но в молодости они выглядят застенчивыми и неловкими. Их смущение обычно хорошо заметно. Но это всего лишь свойство их темперамента – у них просто медленно протекают психические процессы и реакция на раздражения тоже замедленна. Почерк у таких людей замедленный и аккуратный. Для него характерно также полное отсутствие украшательств – ведь меланхолики очень скромны и не будут привлекать к себе внимание с помощью затейливых финтифлюшек.

Меланхолики подчас щадят свои чувства и стараются поменьше увлекаться: они знают, как им будет трудно, если чувства нахлынут на них волной. Поэтому нередко они выбирают для себя спокойную и однообразную работу, которая не преподнесет им сюрпризов и не спровоцирует у них негативную реакцию. Внешне такие люди выглядят скучными, но если познакомиться с ними ближе, вы обнаружите за их невзрачной внешностью огромный и яркий внутренний мир.

Вы прочитали это описание и, наверное, соотнесли себя с каким-то типом.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Получилось? Вы сангвиник или холерик? Не то и не другое, но все, вместе взятое? И правильно – ведь чистые типажи в жизни практически не встречаются. Вы, разумеется, можете определить, какой тип темперамента у вас преобладает, а затем уловить оттенки других темпераментов. И конечно, не надо думать, что один темперамент может быть лучше другого (даже если вам импонирует только определенный набор качеств). Все это – игра природы. И поэтому бороться с ней бессмысленно. Не лучше ли взять то лучшее, что она вам подарила, и постараться развить то, чего вам недостает?

Глава 3
ОСНОВЫ ПОЧЕРКА

РОГА И КОПЫТА

Итак, мы познакомились с основами характерологии и можем теперь приступить к изучению собственной личности, не так ли? Позади остался огромный массив психологической информации, а впереди у нас – большой материал о свойствах почерка. Так что предлагаю немного размяться и попробовать порисовать.

Не надо пугаться, если рисовать вы не умеете. В нашем эксперименте от вас не потребуется писать как Рафаэль. Более того, если ваши художественные способности выше нормы, предостережем вас от того, чтобы вы не слишком увлекались техникой: она здесь не главное. В конце концов, мы же тестируем здесь вас, а не вашу художественную школу. Непосредственный, спонтанный рисунок необходим нам для того, чтобы проникнуть в глубины собственной психики. А рисовать мы будем животное, причем не какое-то всем известное, а несуществующее. И имя ему придется дать не обычное вроде Васьки или Мурки, а придуманное. Таким образом, вам не нужно будет сидеть и мучиться, рождая ваше творение: рисуйте то, что идет, то, что прорывается изнутри. Чем больше вы вложите в рисунок фантазии и непосредственности, тем лучше.

Для нашего опыта возьмите чистый белый лист бумаги формата А4 и простой карандаш. Пожалуйста, соблюдите эти несложные требования. Не стоит брать листок в клетку, выдранный из тетради, – нам нужен точный

размер листа и абсолютно белая его поверхность. Не стоит брать в руки фломастер или даже любимую ручку, без которой вы себя не мыслите. Раз сказано карандаш – значит, карандаш.

Дело в том, что изменение параметров теста (даже таких «маленьких», как бумага и карандаш) усложняет интерпретацию полученных результатов. Так что если вы за чистоту эксперимента, отнеситесь к нашим требованиям с пониманием.

Время рисования ничем не ограничено. Впрочем, обычно для такого опыта много времени не нужно – если вы будете рисовать спонтанно, все, что приходит вам в голову, то сделаете это быстро. Для этого потребуется всего несколько минут. Но если времени у вас – вагон, а желание рисовать долго не было востребовано, пожалуйста, рисуйте сколько угодно. Только обратите внимание: если время «утекло» (прошло больше пятнадцати минут), а вы где-то застопорились или растратили себя на загогулинки, то рисование лучше прекратить.

Также отметьте для себя порядок рисования вашего фантастического животного: обычно его рисуют от головы к лапам и хвосту (а сам рисунок идет сверху вниз и слева направо). Если порядок нарушен, стоит заметить, какая часть рисунка была выполнена первой, а какая – последней (считается, что первая часть особо привлекает внимание человека, а последняя говорит о его скрытом конфликте). Итак, за дело.

Если вы закончили рисовать, то давайте приступим к интерпретации вашего творения. Познакомьтесь – это ваш автопортрет. Конечно, символический, не буквальный. Расшифровывать символику мы будем согласно психоаналитической доктрине (эта школа тестирования ориентирована на психоанализ). Мы надеемся, что скрытый смысл рисунка позволит вам глубже заглянуть в своей внутренний мир и понять, какие проблемы могут ожидать вас впереди. Только, пожалуйста, не пугайтесь слова «проблемы» (оно будет часто здесь встречаться). Во-первых, они потенциальные, то есть совершенно не обязательные. Во-вторых, знание себя и открытие темных уголков своей души позволят вам упредить их появление. А в-третьих, если проблем выявилось много, не надо думать, что впереди – трудные времена, а вы как личность – просто клубок конфликтов. Лучше воспринимайте эти проблемы как предупреждение. И не относитесь к этому тесту с излишней серьезностью: в конце концов, он не истина в последней инстанции.

Итак, приступим. Если вы рисовали свое животное с кем-нибудь в паре (например, с другом), то обменяйтесь рисунками. В случае когда вам не понятно, что перед вами – рога или копыта, хвост или ухо, – не поленитесь

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

уточнить у своего друга. Постарайтесь только его не обидеть.

(Маленькое уточнение: когда мы говорим о сторонах листа, то рассматриваются они с точки зрения художника.)

Что в имени тебе моем?

Если имя, которое вы дали своего животному, очень длинное, то, скорее всего, вы – человек, который ищет спасения от серой реальности в своем воображении. Фантазия – ваш конек. С ее помощью вы уноситесь далеко от этого бренного мира. Ваше животное могут звать самофиалоктобус или, например, октофалесмус. Обратите внимание: если в названии много повторяющихся слогов «ля», «трум», «штук» и тому подобного, то эти повторы выдают в вас человека с инфантильным характером.

Имена животного вроде мышетигр, свинозуб или плотоядный овцехрюн говорят о вас как о человеке с логичным и рациональным мышлением. В ваших названиях соединены ясно различимые смысловые куски (мышь + тигр, свинья + зуб). Будучи рационалистом, вы мыслите конкретными образами, ясными понятиями.

Если же вы – человек легкомысленный, то, скорее всего, дадите своему зверю имя наподобие альпинк, зарюк, чулиг, силли, зум… Это будет значить, что вы эмоциональны, возможно, поэтичны и используете какие-то звучные слова, лишенные конкретного смысла.

А вот человек, желающий похвастаться своей эрудицией и подчеркнуть свой недюжинный ум и обширные познания, назовет свое животное наукообразно: электробуль, гидросумбр, анузилопс или еще что-то в этом роде Если же он к тому же человек самоироничный, то, возможно, он окрестит своего зверька зумочурка, пузырент, шлюпозунт или еще каким-нибудь подобным именем.<
>

Профиль и анфас

А теперь попробуем разобраться в особенностях выполнения вашего рисунка. Так, изображение строго анфас укажет на то, что вы человек стойкий и прямой в суждениях. Впрочем, возможно, вы остро ощущаете свою уязвимость, незащищенность. Если рисунок дан в профиль, то это, наоборот, показывает вашу скрытность, желание не говорить прямо и начистоту, а общаться лишь по вашим правилам.

Если на вашем рисунке слишком много «дублирующих» деталей (очень

много ушей, ног или хвостов), значит, вам трудно себя ограничивать. Возможно, вам нелегко построить гибкие отношения с окружающими или вы чрезвычайно печетесь о своем круге знакомых.

Искажения частей рисунка, стирания и поправки, а также разрывы контура говорят о том, что вы не очень-то собой довольны. Обратите внимание на часть рисунка, на которой видна эта сфера внутреннего конфликта (мы будем интерпретировать ее чуть позже).

Строго по центру

А теперь посмотрим, как именно расположен ваш рисунок на листе бумаги. Если вы видите, что рисунок мал и вы выбрали для него место строго по центру, значит, вы нуждаетесь в помощнике, защитнике. В случае когда рисунок «поехал» вниз, это говорит о вашей низкой самооценке, нерешительности и самокритике. Вы уже готовы на все махнуть рукой – и на себя, и на свою работу, и на семью. Вы больше не хотите самоутверждаться. Возможно, вы склонны к депрессии.

Если же, наоборот, рисунок стремится ввысь, это указывает на вашу большую самооценку. Не исключено, что вы недовольны тем, как вас оценивают окружающие и руководство, и жаждете признания, желаете самоутверждаться.

Когда рисунок сдвинут вправо, это указывает на вашу склонность к рациональному мышлению, а влево – на импульсивность и самоуглубленность. В первом случае вы склонны много думать о будущем, во втором – вспоминать прошлое.

Линии, линии

Теперь поговорим о контуре вашего рисунка. Если он прерывистый, значит, вы неспокойны, тревожны и, может быть, предчувствуете грядущие неприятности. Разрыв линии говорит о внутреннем конфликте. Если линии прямые, это указывает на ваш трезвый и рациональный ум, консерватизм и прямолинейность; если волнистые, изогнутые – значит, вы не терпите ограничений.

Обратите внимание на удвоение линий: если контур рисунка обведен несколько раз, а порой ваш карандаш даже продавливал бумагу, можно констатировать, что вы чувствуете себя незащищенным, боитесь проиграть и беспокоитесь о грядущем. Плохо очерченный контур свидетельствует о

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

вашей закрытости – возможно, сейчас у вас тяжелые времена, вам не хватает сил (или вы даже заболеваете), ваша энергия на исходе. Неровный нажим также говорит об ощущении общей нестабильности жизни.

Непоследний штрих

Штриховка – немаловажный элемент рисунка. Посмотрите на ваши штрихи (если они, конечно, есть): прямые говорят о вашем упорстве, округлые – о мягкости характера и желании подчиняться, вертикальные – о решительном характере, активной позиции и даже упрямстве, горизонтальные – о внутренней слабости и в то же время богатом воображении.

Если ваши штрихи длинны, значит, вы владеете ситуацией и хорошо контролируете свою жизнь.

Отнеситесь со вниманием к заштрихованным зонам: это сферы вашего внутреннего конфликта, зоны ненадежности и тревоги.

Мышь с клыками

Теперь наконец пора обратиться к самому придуманному вами образу. Внимательно посмотрите на свой рисунок – какое ощущение он вызывает? В вашем звере чувствуется агрессия, он – хищник? Или это нечто мягкое и пушистое? Здесь важно всмотреться в детали: может быть, у вашего пушистика ядовитое жало, а толстый носорог выглядит добродушно и мирно? Возможно, ваш зверь выглядит совершенно нейтрально – это тоже стоит отметить.

Если вы анализируете рисунок вашего партнера и сомневаетесь, насколько его зверь опасен, спросите его об этом. Иначе ваш анализ может оказаться неточным.

Агрессия – весьма важный показатель. Ее степень отражает ваше отношение к себе и ощущение себя в этом мире. С кем вы себя сопоставили – с маленьким жучком или с гигантским ящером? Именно таким вы представляете себя.

Оценивая степень агрессивности, отследите количество твердых деталей с острыми углами. Сколько у вашего животного клыков, зубов, шипов или острых когтей? Куда они направлены? Те, что направлены вниз, указывают на агрессию к «младшим»: зависимым от вас членам семьи и подчиненным на работе, те, что вытянуты вверх, наоборот, говорят об агрессии к начальству и родителям. Налево – в собственное прошлое, направо – в

грядущее будущее (а агрессия, направленная в будущее, – это страх перед ним).

Впрочем, может быть, у вашего зверя и нет никаких клыков. Возможно, он весь покрыт чешуей или панцирем… В таком случае вы ощущаете себя незащищенным и изыскиваете все средства для того, чтобы обрести защиту. Причем чешуйки могут быть как сверху, так и снизу. В первом случае вы защищаетесь от «вышестоящих инстанций» – тех же родителей или руководства, а во втором – вы просто боитесь, что не будете признаны, что вас осудят. Любая насмешка мальчишки на улице может надолго выбить вас из колеи.

Нет ни когтей, ни панцирей? Ваш зайчик вообще стоит на задних лапках (совсем как человек), одет в милые штанишки и симпатичную футболочку? Что тут сказать: чем больше «очеловечен» ваш зверь, тем более вы несамостоятельны в жизни, инфантильны и не желаете взрослеть.

А теперь рассмотрим отдельные части тела вашего зверя.

Голова (или то, что ее заменяет, – бывает и такое).

Расположена анфас: вы – эгоист и думаете только о себе.

Развернута вправо: вам свойственна активная жизненная позиция, вы не ленитесь продумывать все детали предстоящего дела и воплощать свои планы в жизнь. Вы вообще нацелены на полную реализацию во всех сферах.

Развернута влево: вы не слишком решительны, любите помечтать, поразмышлять. Порой уходите в разрушительный самоанализ. Строите много планов, но не всегда даже задумываетесь о том, как их воплотить. Неудивительно, что не все из них реализуются.

Большой размер головы: более всего в себе (да и в других людях) вы цените эрудицию и реалистический взгляд на вещи.

Маленький размер головы: вы желаете опираться только на интуицию и поступать лишь по велению своих порывов.

Рот: с зубами – вы остры на язык и сами порой жалеете о том, что сказали; отсутствие зубов – вы просто не расположены ни с кем общаться; с языком (рот приоткрыт) – вы любите поболтать, а если губы при этом хорошо прорисованы, то вы еще и очень чувственный человек; широко открытый рот (а язык и губы не прорисованы) – вам свойственны страхи, нерешительность.

Уши: если они есть на вашем рисунке, то вы внимательны к мнению окружающих и желаете получать больше информации.

Нос: у женщин изображение носа говорит о большом интересе к противоположному полу. Вообще, нос – символ мужского начала. В рисунках мужчин длинный и крупный нос может свидетельствовать о

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

неудовлетворенности своей ролью как мужчины.

Глаза: большие (с прорисовкой радужки) – вы чего-то очень боитесь; большие, но без прорисовки деталей – у вас богатое воображение; подводка, прочерчивание глаз – у женщины это символизирует кокетство, а у мужчин – черствость и даже грубость. Если глаза маленькие и без зрачков – вы эгоцентрик, зациклены на себе; со зрачками – отношения с окружающими имеют для вас чрезмерную значимость. Вообще, маленькие глаза указывают на погруженность человека в себя. Если глаза прикрыты волосами (например, длинной челкой), это может свидетельствовать как о вашей самобытности и оригинальности, так и о стремлении ограничить контакты с окружающими вплоть до полной изоляции.

Ресницы: у женщины ресницы на рисунке говорят о желании привлекать внимание, нравиться окружающим. Для нее важны одежда, прическа – все атрибуты имиджа. Такая женщина уделяет внешности большое внимание.

Брови: короткие и резкие говорят об оригинальном уме, но также и о скептическом отношении к людям, густые брови – свидетельство вашей подавленности.

Поскольку вы рисовали животное, то у него могут быть и другие интересные детали на голове: рога, грива, перья или еще что-нибудь. Поэтому поговорим немного и о них.

Волосы (шерсть) на голове: если «грива» взлохмачена, значит, вы не хотите считаться с принятыми общественными нормами, желаете быть себе на уме; аккуратная прическа – вы подчеркиваете свою сексуальную роль, свой пол, такая «грива» говорит о чувственности.

Рога: этот символ может указывать как на то, что вы нуждаетесь в защите, так и на вашу скрытую агрессию.

Перья: по символическому значению перья близки к ресницам – это самоукрашательство, большая забота о внешнем виде, важность мнения окружающих о вашей персоне.

Итак, с головой мы, кажется, разобрались. Пора переходить к туловищу. Однако вспомним, что эти две части тела соединяются шеей. Есть ли она у вашего животного? Это очень важная деталь рисунка, которая связывает сознание (контроль) и желания (тело), разум и влечение. Если шея вашего животного толстая, основательная, это говорит о том, что вы хорошо управляете своими порывами и вообще всем своим поведением. Если же линия шеи прерывистая или в ней присутствуют какие-либо дефекты, значит, между головой и телом у вас существует конфликт.

Теперь рассмотрим изображение туловища (это символ потребностей и

влечений).

Крупное (по сравнению с другими деталями рисунка): вы чувствуете, что не все ваши потребности удовлетворяются.

Маленькое (либо совсем отсутствует): вы подавляете свои влечения, игнорируете их, считаете несущественными.

Угловатое: вам свойственна резкость, а порой и грубость.

Узкое, длинное: ваше мышление оригинально и самобытно.

Круглое: вы – человек скрытный, замкнутый и не желаете показывать свою внутреннюю жизнь окружающим.

Обратите внимание: если в рисунке туловища есть «странные» элементы — лампочки, винты, колеса, все это свидетельствует о вашей оригинальности. Впрочем, они могут отражать и ваши узкопрофессиональные интересы (так, компьютерщик «монтирует» в тело элементы оргтехники, а автомобилист – руль или колеса).

Конечно, туловище вашего животного не витает в воздухе, а на что-то опирается – на ноги или лапы. Проанализируем эти опоры.

Если ноги основательны, массивны, значит, вы человек рациональный, прагматичный и не склонный надевать розовые очки и фантазировать. Если же опора ненадежна и ваше туловище стоит на «ниточках», то вам свойственны импульсивность, легкомысленность, а порой и поверхностность суждений. Вам бывает непросто «устоять на ногах» в этой жизни.

Обратите внимание на расположение ног и их форму: чем она разнообразнее, тем нестандартнее ваше мышление, тем более гибок ваш ум. У вас есть большой творческий потенциал, и вы умеете находить интересные решения в самых сложных ситуациях.

Одетые, украшенные ноги символизируют то же, что и нос, а вот способ присоединения ног к туловищу говорит о контроле сознания – он тем выше, чем лучше, тщательнее изображено это соединение (ср. с символикой шеи).

Большое значение психологи придают изображению половых признаков (вымя, соски и тому подобное) – в этом скрыто ваше отношение к полу. Если деталей много и они хорошо прорисованы, значит, вы сильно фиксированы на сексуальности.

И наконец, хвост. Если он поднят – человек бодр и уверен в себя, если опущен – полон сомнений и недоволен собственным поведением. Пышный хвост – украшение для животного – символизирует ваше отношение к собственной внешности. Об этом же заострении внимания на внешнем виде говорят и другие украшения – банты, цветы и прочие. Они указывают на то,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

что человек желает выделиться, а у женщин символизируют кокетство.

Чем больше в вашем рисунке нетривиальных деталей, тем о большей вашей разносторонности это говорит. Невиданное животное свидетельствует о вашем творческом подходе и оригинальности. Если же вы совместили в животном элементы двух-трех зверей (собака с крыльями, бабочка с рогами), это, увы, указывает на недостаток вашей фантазии и довольно банальное мышление.

Что дал ваш анализ? Клубок нервов и тугой узел комплексов? Мой рисунок меня тоже не порадовал: налицо были и неоригинальность, и зажатость, и желание выставляться напоказ. Про инфантильность и легкомыслие вообще промолчу. Неужто мой внутренний мир так негативен и однобок?..

Маленькое замечание: такой анализ не диагноз. Один из сотен разнообразных тестов не может начертить портрет вашей личности одним штрихом. К тому же вы принимались за свой рисунок в определенном состоянии – возможно, после долгого рабочего дня или в нелучшем своем настроении из-за того, например, что ваша любимая команда проиграла матч… Вы же не ожидали получить портрет оптимиста после счета 0: 3 не в нашу пользу?

Смысл этого теста был лишь в тренировке: ведь нам пора учиться распознавать черты личности по почерку. А здесь нам понадобятся и внимание к деталям, и сноровка, и внутреннее чутье – графологами в один день не становятся. Итак, просыпайтесь, граф, вас ждут великие дела!

БЕГЛЫМ ВЗГЛЯДОМ

Наклон, форма букв, направление строк, поля, расстояния между словами, росчерки и точки… И что, все это можно отследить и систематизировать? Оказывается, можно. Классификаций почерка придумано немало. Существуют и специальные таблицы, в которых графологи суммировали свои познания. Прежде чем мы перейдем к анализу каждого элемента письма, давайте ознакомимся с базовыми установками графолога.

Благодаря многочисленным экспериментам были установлены закономерности в зависимости почерка от личности пишущего. Прежде всего начинать изучение почерка графологу рекомендуют с общего взгляда на

написанный текст. Этот общий, беглый взгляд позволяет оценить следующие положения.

Геометрическая выдержанность письма

Под этим понятием понимается равномерность интервалов между словами и строками, ровность полей, линий и строк и одинаковость нажима. Чем более геометрически выдержано письмо человека, тем сильнее его волевые качества и больше запас его энергии. Такой человек очень уравновешен и все держит под контролем сознания: и профессиональную сферу деятельности, и все личные дела.

Преобладание угловатых линий в письме

Если ваш почерк таков, значит, вы человек решительный, активный. У вас твердый и волевой характер, все дела вы доводите до конца, на вас можно положиться.

Закругленные линии письма

Такой почерк характерен для людей спокойных, доброжелательных и миролюбивых. Они сводят на нет любые конфликты и способны поддерживать долгие доверительные отношения с окружающими.

Волнообразный почерк

Подобный стиль письма характерен для людей, которые прекрасно приспосабливаются к любым обстоятельствам. Они гибки, хитры и порой изворотливы.

Преувеличения, утрирование в почерке

Человек, преувеличивающий в своем почерке отдельные элементы, поступает так и в жизни: просто он хочет, чтобы его заметили, мечтает выделиться, обратить на себя внимание.

Украшения в почерке

Чем более украшен ваш почерк, тем большим самодовольством вы грешите. Вы не прочь прихвастнуть, выдвинуть свою фигуру на всеобщее обозрение. Иногда эти качества сочетаются с довольно ограниченным набором достоинств личности.

Вы окинули текст быстрым взглядом, уловили отдельные нюансы. Прежде чем мы перейдем к анализу каждого элемента, еще раз рассмотрим текст в

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

общем виде по трем направлениям.

Гармоничность письма

Что такое гармония? Это понятие довольно неоднозначное. Как же тогда эту гармонию определить?

Посмотрите на почерк в целом. Возможно, он неровный, отдельные буквы стоят вкривь и вкось и в них присутствует некая деформация. Но само слово или словосочетание может создавать при этом ощущение гармоничного целого. Все эти специфические закругления (или изломы), наклоны и штрихи могут давать ощущение единства. В таком случае почерк можно считать гармоничным, а его обладателя – человеком высокой культуры, хорошего вкуса и больших умственных способностей.

Геометрия письма

О геометрии мы уже упоминали. Ровность линий и одинаковость расстояний между словами – это свидетельство внутренней устойчивости и уверенности в себе.

Степень графологичности письма

Эта степень характеризует оригинальность и самобытность человека, указывает на широту проявления его индивидуальных качеств. В данном случае имеется в виду степень отклонения рассматриваемого почерка от каллиграфических норм. Чем это отклонение больше, тем человек независимее, тем больше он проявляет свою сущность, открывает себя миру.

Если вы «схватили» особенности почерка в целом, пора переходить к деталям. Однако и к ним есть общие подходы. Давайте же с ними познакомимся.

Форма буквы

Букву можно рассматривать не только как нечто целое, но еще и анализировать каждый ее элемент. Здесь важен характер описывающей ее линии. Она может быть ломаной, округлой или угловатой. Если форма округлая (либо криволинейная), то ее овал бывает расширенным или суженным. Буква может иметь завитки или петли, содержать дуги, которые отличаются по длине или ширине.

Положение буквы

Буквы анализируют с точки зрения не только формы, но и расположения в

пространстве относительно осей – горизонтальной и вертикальной. Расстояния между буквами оцениваются, разумеется, по горизонтали. Если слово длинное, то нужно обратить внимание на расположение максимального и минимального интервала между буквами.

Высота букв рассматривается по вертикали. Для того чтобы ее определить, нужно мысленно провести некую основную черту – это линия, которая соединяет все нижние концы элементов букв. Немаловажно отследить направление этой основной линии: прямая линия практически не встречается, она всегда имеет какой-то наклон. Форма линии также существенна – чаще всего она бывает ломаной.

Существуют общие и частные признаки положения буквы в тексте. К первым относят показатель сжатости текста: насколько сильно буквы, слова и строки прижаты друг к другу. Также общим признаком считается геометрическая выдержанность письма (см. выше). А вот расстояние между строк – признак частный.

Размер буквы

Один из важнейших пунктов графологического анализа – оценка размера буквы. Здесь выделяют относительные и абсолютные размеры.

Что такое относительный размер? Это изменчивость формы букв. При этом учитываются общий размер букв, их ширина и высота. Показатель изменчивости – повторяемость крайних размеров букв, высоких и низких, мелких и крупных. Если удается отследить закономерности в этом повторении, то выявляется некий постоянный признак почерка, который указывает на его индивидуальность. Высота букв в сложных длинных словах – еще один показатель изменчивости. По этому признаку выводят и постоянные характеристики личности человека.

Наклон почерка

Очень важный признак при анализе почерка – его наклон. Здесь изучается направление букв, отдельных элементов, строк.

Почерк может быть наклоненным вправо или влево либо строго вертикальным. При анализе следует отметить угол наклона элементов почерка от вертикальной оси. Кроме того, нужно проследить параллельность прямых штрихов букв и единообразие их направлений.

Промежутки между элементами почерка

Этот признак почерка позволяет уловить закономерности в однообразии промежутков, их положении и повторяемости.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Такая малость, как промежутки между буквами и словами, говорит о человеке очень многое. С их помощью можно установить степень индивидуальности почерка.

Повторяемость признаков

Элементов письма много, и отследить их повторяемость весьма непросто. Графологи нередко прибегают к простым арифметическим вычислениям: для каждой строки на поле отмечается количество максимальных и минимальных размеров: количество букв самой большой высоты, самые большие наклоны букв и так далее. Такой анализ проводят не для всего текста, а для его части. Это очень важно для анализа первых и последних строк письма – ведь в начале текста пишущий прилагает наибольшие старания, а в конце, наоборот, наименьшие.

Три части буквы

В китайской философии был символ, состоящий из трех частей: верхняя часть – небо, средняя – человек, нижняя – земля. Такая триграмма (она до сих пор востребована в гадательной системе «И цзин») отражала сущность мироздания: каждый элемент мира содержал в себе три взаимосвязанные части.

Трудно сказать, учитывали ли это современные графологи, однако в своем анализе основной элемент письма – букву – они тоже делят на три части. Посмотрите на эту схему.

Рис. 1. «Время»

Вы видите, что не все буквы имеют две части – верхнюю и нижнюю. В нашем слове «время» они есть лишь у букв «в» и «р». Многие буквы вообще лишены этих «выступов»: у них есть только средняя часть. В то же время без этой средней части букв русского алфавита просто не существует – она базовая, основная. Как нет и таких букв, у которых представлены все три зоны.

У нашего слова «время» есть три регистра – верхний, средний и нижний: каждая буква разделена по вертикали на три части. Считается, что именно с помощью вертикального членения буквы графолог проникает во внутренний мир человека – видит его «Я». Три зоны буквы дают информацию о трех

главных аспектах личности. Верхняя зона – «верхушки» букв, которые выступают над строчными буквами. Средняя – сама буква или та ее часть, которая находится на строке. Нижняя – нижняя часть буквы, выступающая под строчными буквами.

Каждая зона имеет свою интерпретацию. Мы познакомим вас с самыми распространенными (на самом деле их больше).

Верхняя зона буквы

Если рассматривать букву в соотнесении ее с человеком, то верхняя буквенная зона – это человеческая голова, все то, что находится от плеч до макушки. Психоанализ интерпретирует эту зону как «Идеальное Я», «Суперэго» – это сознание человека, все приобретенные черты его личности и все тормозящие, сдерживающие его факторы. С сознанием все понятно, со сдерживающими факторами тоже (это могут быть нормы морали, нравственные представления общества и прочее), а вот приобретенные черты – это то, к чему приложило руку наше воспитание, и то, что возникло в нас в результате жизненного опыта. Это, например, представления о совести и честности, любознательность, интересы, саморазвитие, стремление к образованию, духовность (вера), амбиции и другое.

Когда мы изучаем верхнюю зону букв, нужно, разумеется, исходить из стандартов прописей – от этого никуда не деться. Верхняя зона есть у букв «б» и «в». Бывает, что она появляется и у других букв, например у «р», «н» и «к», если их «ножки» устремляются вверх. Все эти нестандартные варианты нужно рассматривать как отклонения от нормы и видеть в них компенсаторные потребности личности.

Средняя зона буквы

Средняя часть буквы – это своего рода ее сердце (ведь и у человека сердце расположено в средней части тела). Если вновь провести параллель с человеческим телом, то средняя часть буквы – это область от шеи до уровня живота. Как важна срединная часть для человека, так важна она и для буквы – это ее Эго, то есть душа. Именно здесь находится баланс между верхней и нижней частями личности: если верх и низ дополняют друг друга, значит, человек пребывает в гармонии. С точки зрения психологии Эго отвечает за устойчивость, самовосприятие и уверенность в себе. Связана эта зона и с миром чувств.

Как мы уже отмечали, эта средняя часть есть у всех букв. Иногда типично «срединные» буквы (например, «ж», «с») начинают «выбиваться» из колеи – взмывают в верхнюю зону буквы или опускаются в нижнюю. Эти

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

особенности необходимо учитывать при анализе.

Нижняя зона буквы

«Ноги» буквы, так же как и ноги человека, отвечают за устойчивость в мире. Что же мешает нам обрести эту твердую почву под ногами? Природа нашего низшего «Я». Нижняя часть букв соотносится с первичными, неосознанными влечениями человека (в психоанализе этому соответствует понятие «Оно»). В отрезке от живота и до кончиков ног скрываются либидо, темперамент, основные потребности человека и уровень его жизненной энергии. От таких «корней» зависит степень человеческой «приземленности» и практичности, его интерес к удобству и комфорту, отношение к еде. Здесь скрываются сексуальность, глубинные импульсы и мотивации человека.

Нижняя зона есть у многих букв, например у «з», «ф», «д» и прочих. При анализе также нужно отмечать «хвостики» букв «щ» и «ц».

Определяя зоны в буквах, следует смотреть на то, доминирует ли какая-то зона над остальными, на «развитость» каждой зоны в отдельности, ее размер, длину и форму. На основе этих данных можно дать общий анализ психологических особенностей человека.

Как мы помним, графолог не врач. Он может, конечно, дать вам информацию, но никак не поставить диагноз. Для того чтобы уберечь вас от скоропалительных решений, приведем здесь несколько «но», о которых должен помнить каждый начинающий (да и опытный) графолог.

ГЛАВНЫЕ «НО» ГРАФОЛОГА

1. Нельзя делать вывод на основе одного признака. Он может быть сформулирован только в том случае, когда несколько признаков дали схожие результаты.
2. Не только один признак, но даже один вид признаков не может дать однозначного решения. Важно провести «перекрестное взаимоподтверждение» признаков и установить, складываются ли признаки в «синдром» – определенный набор качеств личности.
3. Один и тот же элемент письма может иметь противоположные интерпретации (например, замедленная скорость письма может говорить о самоконтроле и способности к концентрации, но также и о лености и халатности). Интерпретация зависит от выраженности признаков, их количества и сочетания с другими элементами почерка.

4. У одного и того же элемента письма, как мы сказали, может быть несколько значений. Нельзя сказать, что все эти значения верны во всех случаях: в одних ситуациях верны одни, в других – другие. Поэтому важно полагаться не только на выводы графологов (систематизированные, например, в таблицах), но и на внутреннее чутье.

АППЕТИТНЫЕ ФОРМЫ

Один из ключевых моментов графологического исследования – анализ формы букв. Как мы помним, пишем мы обычно автоматически, а значит, и форма букв появляется на бумаге спонтанно, в соответствии с нашим внутренним состоянием. Поэтому изучение формы позволяет как бы «сканировать» рельеф души пишущего человека, выявив важные моменты его внутреннего мира.

Хотя систем классификации форм букв предостаточно, многие графологи все же предпочитают психоаналитический подход. Это понятно, ведь общепризнано, что на почерк влияет не сознание, а подсознание. Именно последнему психоанализ уделял столь много внимания, не без основания считая, что подсознание – это своего рода генеральный план души и проникновение в него может дать скрытую информацию о внешних проявлениях человека.

В связи с этим мы рассмотрим систему форм букв, которая была соотнесена графологами с теорией уже упоминавшегося нами психолога К.-Г. Юнга о психических функциях личности. Швейцарский ученый выделял четыре такие функции: две из них являются рациональными(логика и этика), а две другие – иррациональными(сенсорика и интуиция).

С понятием логика все знакомы довольно хорошо. Поступать по логике – значит действовать рационально, не отвлекаясь ни на какие фантазии. Это трезвый и ясный подход, который опирается на выявленные закономерности предметного мира (например, если я знаю, что огонь меня обожжет, то не буду совать руку в костер). У логики есть своя система ценностей: это такие понятия, как «целесообразно» или «нецелесообразно», «подлинно» или «нереально», «правильно» или «неправильно». По выражению психологов, логика – это такая ориентация человека в жизни, которая осуществляется посредством анализа сути вещей.

С этикой нам тоже должно быть все более или менее ясно. Понятием «этический» любят злоупотреблять разного рода политиканы (грешит этим и старшее поколение). Указывая на то, что они считают неправильным, такие

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

люди подчеркивают, что вы поступили неэтично (нечестно, не по совести). Этику (как и логику) не пощупать руками, на нее не показать пальцем, но все мы понимаем, что скрывается под этим понятием. Психологи указывают, что этика опирается на такие ценности, как «хорошо» или «плохо», «нравится» или «не нравится», «красиво» или «не красиво» и тому подобное. Это тоже рациональная функция личности.

Интуиция и сенсорика — функции иррациональные. И та и другая ориентированы не на анализ явных закономерностей, а на выявление скрытых явлений. Все мы знаем, что логический трезвый ум порой сильно нас ограничивает, не давая выйти за рамки видимого мира. Логический анализ грешит однобокостью (впрочем, как и анализ интуитивный), «вычеркивая» из жизни то, что он не способен классифицировать.

Иррациональные функции личности дополняют рациональные. Они позволяют чуть расширить наше представление о реальности. Так, сенсорика опирается непосредственно на ощущение. Такое непосредственное восприятие вещей и явлений позволяет как бы пропустить их через себя, увидеть такими, какие они есть. Интуиция также пытается уклониться от системного подхода к миру (в отличие от логики, которая все любит классифицировать и систематизировать). Посредством внутреннего ощущения (озарения) она позволяет проникнуть в суть вещей и увидеть скрытые в них возможности.

Конечно, в человеке все эти функции переплетены – чистые логики или интуиты встречаются крайне редко (нет-нет да и озарит логика неизвестно откуда взявшаяся идея, а интуит попробует систематизировать свои наблюдения). Но те или иные функции могут преобладать, и поэтому мы говорим о рациональных людях или людях воображения. Почерк позволяет выявить эти внутренние «предпочтения» личности. И вот к каким выводам в этой области пришли графологи.

Для людей рациональных характерен почерк так называемой аркадической или гирляндической формы. Первая – это выгнутая форма, а вторая, наоборот, – вогнутая. Человек с сильно развитой логической функцией будет придавать буквам выгнутый вид. Такие буквы напоминают аркады (поэтому форма так и названа). А вогнутые по форме буквы выходят из-под пера этика. По виду они напоминают гирлянды.

Значительное преобладание в характере иррациональных функций личности проявляется в прямых или угловатых формах букв либо в нитеобразном почерке. Интуиты невольно выдают себя нитеобразными формами и штрихами, а сенсорики предпочитают линии прямые. Также

последние замечены в своей симпатии к разнообразным углам: их угловатый почерк – ярко выраженное свидетельство сенсорного восприятия жизни.

ВСТАНУТ БУКВЫ В РЯД – В РАЗ ЗАГОВОРЯТ

Попробуем теперь выяснить, как графологи интерпретируют наклон букв. Наклоняться буквы могут и вправо, и влево, а кроме того, иногда они бывают написаны строго вертикально или практически лежат на строке. Да и углы наклона бывают разные. Весь этот объем материала специалисты попытались суммировать, и вот что у них вышло.

Наклон вправо. Повышенная эмоциональность, способность понимать других и сопереживать им, испытывать сильные чувства – как любовь, так и ненависть. Глубокие переживания, которые выплескиваются наружу в форме порыва, сильного побуждения. Чувствительность, сердечность, открытость. Серьезное отношение к близким, к семье. Сила привязанности. Творческие наклонности, креативность. Сложные переживания добра и зла, тяга к вере, к религиозности. Двойственное отношение к морали: неприятие жестких норм, но при этом стремление к нравственности. Если переживания очень сильны, они могут скрываться. Попытка защитить свой мир чувств.

Наклон влево. Закрытость, недоверие к окружающим. Стремление всего добиться хитростью, изворотливостью, умом. Желание скрыть свой внутренний мир (иногда даже страх перед собственными чувствами, попытка подавить любые эмоции). Склонность к деспотизму. Сухость, чопорность.

Наклон в разные стороны (то в одну; то в другую). Ощущение внутреннего разлада, внутренней борьбы: перевес то на стороне сердца, то на стороне ума. Острое переживание внутренних противоречий. Нерешительность, неуравновешенность, порой склонность капризничать. И при этом – острая самовлюбленность.

Все время меняющийся, беспокойный почерк (в наклоне, величине букв, направленности письма). Внутренняя тревога, постоянная нервозность, но также и подвижность, инициативность.

Косой почерк. Рационализм и логичность. Желание все упорядочивать. Стремление к справедливости во всем и равенству между людьми. Сильная воля, с помощью которой продвигаются все идеи. Желание довести все до конца, сделать на совесть. Системность знаний.

Почти лежащий почерк. Натура, склонная увлекаться. Характерен сентиментализм. Резкие порывы чувств, порой невоздержанность.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Крутой отвесный почерк. Хороший нравственный стержень. Ум и сердце уравновешены, существуют на равных правах. Сильное самообладание, самодисциплина. Воспитание силы воли и характера. Слишком большая увлеченность внешним (которую, правда, человек пытается скрыть за собственной холодностью).

Отвесный наклон в конце слова. Тяга к справедливости, к правде. Подавление эмоций, сдержанность, осторожность. Волевой характер, настойчивость в любом деле. Склонность к самокритике.

Более короткий наклон к концу слова. Ответственность, самокритичность. Чувство долга и справедливости. Огромное самообладание. Волевой характер.

А теперь попробуем проанализировать величину и ширину почерка. Вот какие интерпретации предлагают нам графологи.

Широкий почерк. Щедрость, порой склонность к расточительности. Открытая (широкая) натура, душа нараспашку. Беспечный и беззаботный нрав. Желание знакомиться с новыми людьми, почти не привязываясь к ним, много общаться. Прекрасный ум. Потребность в кипучей деятельности, необходимость как-то применять свою огромную энергию.

Мелкий почерк. Спокойный нрав, хладнокровие, склонность скрывать внутренний мир. Жизнь в согласии с принципами, устойчивость в своем мнении. Острый, пытливый, наблюдательный ум. Сложный глубокий мир, желание заботиться о других.

Узкий почерк. Скупость и мелочность, желание всегда приходить вовремя и во всем соблюдать точность. Скрупулезность. Скрытный, сдержанный характер. Страх перед финансовым крахом. Хорошая исполнительность.

Круглый почерк. Желание действовать, решительность. Тяга к власти, самолюбие, гордость. Хорошие деловые способности, предприимчивость.

Буквы выходят за верхний предел строки. Склонность к идеализму. Сложные и сильные чувства. Нежность.

Буквы выходят за нижний предел строки. Прекрасные организаторские способности, предусмотрительность, предприимчивость. Самолюбие, тщеславие. Порой уход в фантазирование.

Буквы написаны ниже строки. Тщеславие, склонность суетиться. И в то же время – коммерческая жилка, материализм, организаторские способности, практичность.

Буквы, как известно, складываются в слова, а те создают строчки. Их также

подвергают тщательному анализу. Графологи предлагают следующие интерпретации строк письма.

Строки прямые. Устойчивость и уравновешенность натуры. Умение сдерживать свои порывы и во всем находить баланс. Контроль над эмоциями. Планомерность во всем (медленный, но верный карьерный рост). Стремление все делать вовремя, не откладывая на потом, доводить до конца. Ответственность и исполнительность, чувство долга и справедливости. Логичность и рассудительность, трезвый и рациональный ум. В то же время доверчивость, открытость людям.

Строки, «сползающие» вниз. Недоверие к себе и другим, самокритика. Пессимистическое мировоззрение, нерешительность, заторможенность. Недостаток решительности, храбрости, силы воли. Душевная чуткость. Апатия, отсутствие интереса в жизни, отказ от продвижения вверх, минимум честолюбия. Склонность к сентиментальности, повышенная обидчивость.

Строки, «взлетающие» наверх. Высокая самооценка, вера в себя и свои возможности, инициативность, дерзость и решительность. Большое честолюбие, стремление быть на высоте, продвигаться по службе. Подвижность, активность, широкая сфера интересов. Креативность, творческие порывы. Упрямый характер, отстаивание своей точки зрения, высокие требования к людям, критика окружающих. Самовлюбленность, тщеславие.

Строки сначала поднимаются, а потом опускаются. Азартность, увлеченность. Желание делать сразу все, браться за любые дела и невозможность доведения их до конца. Если интерес к делу падает, то оно может быть незавершено. Порывистость, нетерпеливость.

Строки сначала опускаются, а потом идут вверх. Склонность во всем сомневаться, том числе и в своих возможностях и способностях. Нежелание браться за новое дело. Рациональность, практичность. Но если уж такой человек за что-то взялся – значит, он доведет дело до конца, причем закончит его с успехом.

Волнообразность строчек. Двуличность, противоречивость натуры. Стремление добиваться всего уловками, хитростью. Подхалимство, изворотливость. Коммерческая жилка.

Слова, которые связаны по слогам. Желание во всем видеть логику, красоту и силу. Волевой, решительный характер, стремление видеть в проблемах лишь задачи, которые надо решать. Желание побеждать. Порой торопливость, но не опрометчивость в действиях и порывах.

Начало следующего слова выше окончания предыдущего.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Закомплексованность, стремление к логичности и правильности, вера в справедливость, хорошо развитое чувство долга. Внутренние противоречия, неуверенность в себе.

Начало следующего слова ниже окончания предыдущего. Аналитический склад ума, рассудочность. Стремление видеть мир объективно, поступать на трезвую голову. Сдержанность, стойкость, сила воли. Осторожность в выборе партнеров и решении вопросов. Уверенность в себе и своих способностях.

Сужение букв в слове, строка заполнена до конца. Боязнь оказаться непонятым и ненужным, повышенное внимание к окружающим. Желание доверять, высказываться прямо, делиться своими чувствами.

БУКВЫ ГЛАВНЫЕ – ЗАГЛАВНЫЕ

Мы немного разобрались в строчных буквах, но ведь есть еще и заглавные! Они для графолога всегда являются важным знаком. Порой натура человека прорывается именно в написании заглавных букв. Так что с ними тоже придется поработать. А для примера возьмем заглавную букву Я. Буква эта, как вы понимаете, не простая – она очень личная. С ее помощью мы убьем сразу двух зайцев: разберемся с заглавными буквами и попробуем проникнуть в святая святых нашего «Я».

Наверное, вы уже обращали внимание на то, что почерк человека может быть аккуратным и размеренным, но заглавные буквы при этом выглядят особенными. Они отличаются по стилю от остальных и как будто вырываются из текста, желают заявить о себе. Они могут быть вычурными, фантазийными, написанными с наклоном или без. А бывают заглавные Я совсем маленькими, почти как строчные.

Вы когда-нибудь брали у людей автографы? А обращали внимание при этом, как какой-нибудь артист выводит заглавные буквы? Они как будто с радостным криком вырываются вперед – в этом весь порыв творческой натуры. Заглавные буквы желают, чтобы им аплодировали, чтобы зал безумствовал при их появлении.

Ничего особо криминального в этом нет. Артист – он и есть артист. Аффектация положена ему по роду службы. И если его «Я» хочет бежать впереди паровоза, не надо его останавливать. Эта буква символизирует раскованность натуры артиста. Заглушать это качество ему не нужно – наоборот, его следует пестовать и поощрять.

А как быть с теми, кто не читает драматические монологи и не выводит классические арии? Считается, что именно в написании заглавных букв в человеке просыпается дремавшее художественное начало. В написании буквы Я пробуждается спрятанный доселе креатив, творческая жилка. Глушить его, конечно, не надо. Творческие порывы – дело хорошее. Они еще сослужат нам добрую службу.

Иногда, дописав текст до конца, человек возвращается к заглавным буквам и начинает их подрисовывать – доводить до ума. Вот уже появились разные финтифлюшки, росчерки и прочие украшательства. Тут, казалось бы, для графолога раздолье. Однако нет, такими «дописками» специалисты как раз и не интересуются. Почему так? Как мы помним, графологу важно отследить бессознательное движение руки, которое вторит внутреннему движению человека. «Дописка» – акт сознательный, а потому для графолога малоинформативный. Так что отслеживать мы с вами будем заглавные буквы, которые выводят «на автомате», на одном дыхании, без всяких раздумий.

Более того, если по размеру заглавные и строчные буквы практически равны, если у них один и тот же наклон и нажим и они написаны в одном стиле, то никакого повода уделять им отдельное внимание нет. Гели же заглавные буквы выделяются – например, они слишком велики либо малы, написаны вычурнее или, наоборот, проще прописных, – тогда графолог делает на них специальный акцент и проводит свой анализ.

Крупные заглавные буквы свидетельствуют о том, что человек жаждет быть известным. Он хочет стать знаменитым, желает, чтобы ему рукоплескали и смотрели в рот, чтобы в его слова вслушивались с замиранием сердца. И заглавные буквы написаны у него обычно крайне вычурно.

Человеческая скромность проявляется в простых заглавных буквах (и Я в том числе) без всяких украшений. Такой человек сторонится шумной толпы и не желает выделяться из общей массы. Порой это проявляется даже в том, что его заглавные буквы имеют практически тот же размер, что и строчные.

Эти примеры – норма, нечто среднеарифметическое. Гораздо интереснее рассмотреть случаи отклонения от нормы. Мы остановимся на самых распространенных.

Если петля буквы Я раздута, значит, человек, ее написавший, хочет оказаться в центре внимания. Он заводит знакомства и желает быть окруженным людьми, находиться в гуще событий. Хорошо, если и его работа предполагает много контактов, – в таком случае он окажется

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

удовлетворенным. Такой человек амбициозен: он не желает быть рядовым участником какого-нибудь сообщества, группы, он хочет быть именно лидером. Не важно, что это не политическая партия, а какая-нибудь группа любителей пива определенной марки. Такому человеку важна не иерархия объединений, а место, которое он в такой группе занимает. Ему подойдет практически любая общественная деятельность – лишь бы она была. Чем больше петля буквы Я, тем сильнее желание быть замеченным.

Рис. 2

О чем же говорит маленькое и незатейливое Я?

О забитом и закомплексованном страдальце? Вовсе нет. Маленькая петля заглавной буквы Я – это указание на то, что человек не хочет себя афишировать. Он может быть просто скромным человеком, который не ставит для себя грандиозных целей, но между тем хорошо знает свое дело и имеет в нем успех. Такие люди не склонны открывать свое сердце первому встречному, они не заводят многочисленных знакомств. Но если они проникнутся чувствами к другому человеку, тот может рассчитывать на их преданность и долгую дружбу. Люди такого плана идут по жизни осторожно и осмотрительно, не делая резких жестов и опрометчивых шагов. Но стоит ли ставить им это на вид?

Рис. 3

Маленькая буква Я может свидетельствовать и о том, что человек имеет твердые убеждения. Часто анализ других букв письма такого человека раскрывает его интеллектуальные способности, гибкий ум, оригинальность его идей и суждений. Просто эти качества могут быть не заметны окружающим – ведь их обладатель скромен и не рекламирует своих достоинств.

Правда, есть одно «но». Если маленькая буква Я сильно отклонена влево (а остальные буквы стоят прямо либо наклонены вправо), это свидетельство того, что человек крайне самокритичен – до самоуничижения. Его природное

качество – скромность – оказывается уже не достоинством, а проблемой. Такому человеку можно посоветовать стараться вести себя чуть свободнее и раскованнее, перестать прятаться от жизни.

Рис. 4

Крайний признак самоуничижения – отсутствие в тексте заглавных букв (они просто выглядят так же, как и строчные). Такой человек существует на грани невроза, ведь его неприятие себя слишком сильно. В этом случае все же лучше обратиться к психологу и выяснить, что именно послужило причиной такого бедственного состояния личности.

Встречается заглавная буква Я, написанная печатными знаками. С одной стороны, здесь опять же видна попытка выделиться, обратить на себя внимание окружающих. С другой – это говорит об изобретательности и творческих способностях человека. Так что внимания он ищет не просто так, не из тщеславия – он вполне заслужил его. Ведь это явный новатор, который привык решать трудные задачи и браться за новые дела.

Рис. 5

Интересно анализировать почерк человека, у которого буква Я написана по-разному. На самом деле, скорее всего, перед нами человек легкомысленный. Но также в нем можно заподозрить и хорошее чувство юмора и самоиронию. Да, обладатель такого почерка может менять свои взгляды, но это не обязательно поверхностный человек. Очень может быть, что он просто интересуется разными вещами и постоянно расширяет свой кругозор (и это меняет его мнения). В том, что Я написано по-разному, может проявляться и любовь такого человека к разнообразию в жизни.

Нередко графологам попадается заглавная Я с узкой петлей, но без всяких украшений. Основное качество обладателя такого почерка – гордость. Причем в широком смысле этого слова, то есть не обязательно гордость за себя, но, возможно, еще и гордость за свою страну, семью, близких. Семья для него вообще очень значимое понятие. Стоит в его присутствии похвалить кого-либо из близких (особенно если те действительно отличились), и такой

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

человек засияет от гордости.

А вот человек душевный, добродушный, общительный и заботливый пишет Я довольно небрежно: она у него почти как строчная, с немного приподнятым горделивым росчерком, а вторая часть буквы Я чуть спускается ниже строчки. Такой человек любит поболтать, но он не пустослов – попросите его о помощи, и он обязательно откликнется.

Рис. 6

Дерзкий человек, желающий производить впечатление, пишет Я эффектно – с нажимом в начале буквы, повторением нажима во второй ее части и длинным росчерком вправо в конце. В этом видно его тщеславие. Но в то же время ясно, что этот человек имеет живое воображение. Он может быть вовсе не самовлюбленным эгоистом, а творческим и дельным человеком.

ПОЛЯ НАПРАВО, ПОЛЯ НАЛЕВО

Немаловажные аспекты графологического теста – анализ полей, нажима и скорости письма. Попробуем коротко сформулировать основные положения.

Широкие поля слева. Деятельная натура, испытывающая потребность в разнообразных проявлениях. Отсутствие мелочности в делах и отношениях.

Слишком широкие поля слева. Желание жить роскошной и блестящей жизнью. Щедрость, переходящая в расточительство и мотовство. Стремление выглядеть особенным, казаться оригинальной персоной. Хвастовство и гордость.

Узкие поля слева. Педантизм. Бережливость, но не скупость. Любовь к семье и желание жить семейной жизнью.

Отсутствие полей. Твердые моральные принципы – отрицание зла, стремление к добру, предельный максимализм и требовательность к себе и другим. Активная жизненная позиция под девизом: «Цель (конечно, благая) оправдывает средства».

Левый край расширяется. Двойственность натуры: склонность к накопительству, бережливости и при этом щедрость, порой доходящая до расточительства.

Левый край сужается. Бережливость, переходящая в скупость. Сильное «Эго», ориентация только на собственные дела и проблемы. Хорошее самообладание.

НАЖИМ И СКОРОСТЬ ПОЧЕРКА

Сильный нажим. Строгие и незыблемые жизненные принципы, нерасторопность в делах и некоторая неповоротливость, которая компенсируется прилежанием и усидчивостью.

Отсутствие нажима. Слабохарактерность. Чувство беспомощности и бессилия. Отсутствие инициативы, активности. Нерешительность, уступчивость.

Почерк, расплывающийся пятнами. Склонность к излишествам (например, в еде), крайняя чувствительность, отсутствие воли, бесхарактерность. При этом трезвый взгляд на жизнь и прагматизм.

Каллиграфический правильный почерк. Расчетливость и решительность в делах. Честность в сочетании с ловкостью. Принципиальность и невозмутимость. Хорошая исполнительность.

Размашистый и беглый почерк. Легкий и задорный характер с некоторой склонностью к фантазированию. Но в целом – активная позиция, деловитость и предприимчивость. Любознательность и гибкость ума. Тяга к знаниям.

Сильный угловатый почерк. Активность в жизни, эгоцентризм, резкость и даже порой грубость. Стойкий и упорный характер.

Угловатый, дрожащий почерк. Пессимизм, робость и даже трусливость. Неуверенность в собственных силах. Нервный характер, обидчивость.

Круглый почерк на окончаниях низких, коротких, сокращенных и маленьких букв. Богатая фантазия, хорошо развитое воображение. Прекрасный вкус. Отзывчивость к людям, которая иногда переходит в безграничную им уступчивость. Слабоволие.

Соединительные черты букв одинаковой толщины с основными. Логичность и рассудительность. Поиск правды – в людях и обстоятельствах (стремление «во всем дойти до сути»). Попытка быть объективным. Честность и развитое чувство долга.

Витиеватый почерк. Интерес ко всему внешнему. Отсутствие удовлетворения в жизни. Самолюбие и тщеславие.

Беглый и сухой почерк. Волевой и стойкий характер. Сдержанность в порывах и чувствах. Гибкий ум, слегка склонный идти на поводу у

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

воображения.

Разборчивый почерк. Уверенность в себе, успешность. Спокойный и решительный характер. Предусмотрительность в делах и поступках, благоразумное поведение. Ответственность и самостоятельность.

Неразборчивый почерк. Сумасбродный и нервный характер. Повышенная чувствительность, легкомыслие, беззаботность. Интерес к разнообразной деятельности.

Наклонный почерк с нажимом. Эмоциональная и увлекающаяся натура. Слабохарактерность и отсутствие волевых качеств.

Нестандартный, причудливый почерк. Хорошее чувство юмора, развитый вкус. Оригинальность, иногда доходящая до абсурда. Капризность и склонность к сумасбродству.

Меняющийся почерк. Расположенность к умственному труду. Наблюдательность.

Косой почерк с толстым нажимом, угловатый и неровный. Активная жизненная позиция, боязнь бездействия. Решительный и изобретательный характер.

Слишком наклонный и возвышающийся почерк. Увлекающаяся натура. Разнообразные жизненные интересы, любознательность.

Тонкий, большой, неровный и беглый почерк. Человек, чье настроение может меняться поминутно.

Узкий и мелкий почерк. Бережливый и заботливый характер. Обходительность манер. Сдержанное проявление чувств.

Совсем неразборчивый почерк. Такого человека невозможно вывести из себя: он всегда остается невозмутимым и спокойным. Это своего рода человек-загадка, от него всего можно ожидать. Он сам поддерживает эту репутацию – старается быть абсолютно непроницаемым.

Наклонный, почти лежащий почерк. Сильная чувствительность натуры, склонность обижаться по любому поводу.

Очень угловатый почерк. Своенравный и эгоистичный характер, абсолютное своеволие и нежелание считаться с чужим мнением. Холодность, упрямство и даже черствость натуры.

Очень красивый каллиграфический почерк. Слабохарактерность, безволие. Такой человек нередко склоняется к мнению других, он совсем не самостоятелен и не хочет брать на себя ответственность за собственные поступки.

Некрасивый и неразборчивый почерк. Очень самостоятельный человек.

Неуверенное письмо. Частая смена настроений, нервозность и неуверенность в собственных силах. Раздражительность и беспокойство по

любому поводу. Склонность часто обижаться.

Размашистый и широкий почерк, «свешивающийся» с правой стороны. Жизнь под эгидой чувств, нежелание руководствоваться подсказками ума.

Сильный нажим букв. Активная жизненная позиция. Консервативность и приверженность строгим правилам. Однако, будучи во власти чувства, такой человек может поменять свои взгляды.

«Растрепанный» неровный почерк. Человек сегодняшнего дня, решающий все по обстоятельствам. Невероятная гибкость и умение приспособиться к любой новой ситуации. Хорошо развитая интуиция, внутреннее чутье. Внутреннее чувство свободы. Жизнь такой личностью воспринимается как игра.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

Графология анализирует не только буквы, но, конечно, и цифры. Случилось так, что цифра 7 оказалась для специалиста самой информативной. Попробуем разобраться почему.

Считается, что пересекающий цифру 7 штрих ярко характеризует настроение человека и указывает на его силу воли. Замечено, что одним и тем же человеком (даже в одном тексте) семерка может быть написана по-разному. Как же в таком случае проводить ее анализ? Здесь опять же графологу приходит на помощь арифметика: он отслеживает наиболее часто встречающееся написание этой цифры, производя обычные подсчеты. Выявив тенденцию, он уже анализирует именно этот случай, «забыв» обо всех других семерках. Разумеется, строить анализ на одной цифре – абсурд. Для того чтобы сделать правильный вывод, нужно привлечь весь массив информации – буквы, наклон, поля, скорость – и сопоставить его с данным «от семерки». И все же семерка весьма красноречива. И вот что она говорит.

Если штрих семерки соответствует размеру самой цифры, пересекает ее ровно и строго посередине, это свидетельство отличного самоконтроля написавшего ее человека. Он умеет управлять своими эмоциями, ему не свойственны порывы, но не характерно и промедление в делах. Он уверен в своих силах и все поступки подчиняет логике разума. Другие элементы его письма также обычно выглядят ровно, без украшательств. Кстати, точки над «ё» он ставит четко и ясно, рядом с самой буквой.

В случае когда линия, пересекающая семерку, останавливается на наклонной черте этой цифры, мы говорим о человеке медлительном,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

неспешном. Причем на первых порах знакомства он может производить впечатление энергичного активиста. Но затем, когда эмоции улягутся и интерес к новому знакомому померкнет, он перестанет быть таковым и станет самим собой – человеком, который не всегда доводит дело до конца.

Тот, кто любит выставлять себя напоказ и обожает шумиху вокруг собственной персоны, перечеркнет семерку длинным штрихом. Если линия написана с большим нажимом, это говорит и о большой силе воли. Так что способен такой человек на многое. Вопрос только в том, успеет ли он завершить свое дело до того, как его энтузиазм пойдет на спад.

Критичный ум и твердые убеждения присущи человеку, который перечеркивает цифру 7 коротким и тупым штрихом, направленным вниз. Он будет упорно отстаивать собственную точку зрения и, скорее всего, не даст себя переубедить. Общаться с такими людьми, несмотря на весь их авторитет, непросто. А над буквой «ё» такой человек ставит четкие и тупые точки.

Похожие черты характера можно наблюдать и у человека, который использует в написании цифры «семь» полуштрих, указывающий вниз. Ему также свойственно медлить при решении трудного вопроса.

Упорный человек выдает свой характер, проводя черту через цифру с крючками и узелками. Порой он тоже бывает нерешительным. Но связано это не с его замедленными нервными реакциями, а с тем, что он берется за дело, только хорошо его обдумав.

Твердый реалист виден в длинной линии семерки, которая начинается низко, а после пересечения идет вверх. Впрочем, это не просто материалист и практик, такому человеку свойственны и высокие духовные устремления и порывы.

Об игре воображения говорит штрих, который «взлетает» над цифрой. В этом же написании мы видим и энтузиаста своего дела. Точки над «ё» у него тоже всегда «в полете». Иногда такой человек задумывает невозможное и потом страдает от того, что его желание неосуществимо.

Чувствительный человек пишет штрих в семерке так, что он устремляется вверх. Случается, что такой человек выглядит робким и нерешительным. Но все дело в его тонком душевном мире, а вовсе не в природной медлительности.

Очень активная позиция человека видна в длинном штрихе цифры 7: начинается он высоко и пересекает семерку в движении вниз. Это настоящий трудоголик. Но и реалист: при всем его энтузиазме он не возьмется за работу, которая не будет оценена материально.

Кстати, об увлеченности говорят и знаки препинания, которые графолог тоже отслеживает в тексте. О том, что человек все схватывает на лету, свидетельствуют многочисленные кавычки и подчеркивания.

Вместо запятых и точек такой энтузиаст предпочитает ставить тире и восклицательные знаки. Но такой человек не только быстро увлекается, но и так же быстро теряет интерес к делу.

ПОДПИСЬ КАК ЗЕРКАЛО ЛИЧНОСТИ

Человеческая подпись для графолога – это своего рода концентрат сведений об индивидуальных чертах человека, его желаниях и предпочтениях, а также скрытых и внешних проявлениях его личности. Понятно, что получить большой текст для графологического анализа не всегда возможно. А свою подпись каждый из нас постоянно ставит то на квитанциях, но на официальных документах, то расписываясь в получении зарплаты. Подпись и росчерк (а также всевозможные украшательства в виде завитушек) дают полную картину внутренней жизни человека, и благодаря своей доступности именно они подчас становятся основной «пищей для размышления» специалиста.

Подпись формируется у человека в течение всей его жизни. Наверное, вы замечали, что в юности вы расписывались не так, как в зрелые годы. Меняется подпись и в зависимости от состояния здоровья, общего тонуса организма, настроения и многих других внешних факторов (например, она может видоизмениться при повышении по службе, обретении другого социального статуса). И все же в ней есть общие элементы, которые воспроизводятся из года в год. Эти нюансы мы и постараемся проанализировать.

Прежде всего отметим, что чем более ясную и читаемую подпись ставит человек, тем больше он открыт для окружающих: он легок в общении, свободен в самовыражении и готов к новому Такой человек спокойно встречает всевозможные неожиданности и рассматривает проблемы не как удары судьбы, а как задачи, для которых всегда можно найти решение.

Если в подписи вы видите много округлых букв, это говорит о том, что в человеке преобладает женское начало. Заметьте, что подпись эта может быть и мужской. А женщина, в свою очередь, может иметь в подписи много острых, угловатых букв, и это скажет о том, что в ней преобладает мужское

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

начало. Этого не стоит пугаться. В каждом из нас есть и мужское, и женское. Проявление мужского в женщине или женского в мужчине не является патологией. Все это – следствие воспитания и влияния окружения. В разных обстоятельствах от нас требуется проявлять то мягкость, то жесткость и непреклонность. И если мы можем ответить на воздействие адекватно, сообразно ситуации, тем лучше для нас. Чем богаче человек внутренне, тем большее разнообразие черт характера (и мужских, и женских) он имеет.

Рис. 7

Подпись может устремляться вверх или сползать вниз (тогда буквы как будто уменьшаются и заваливаются). В первом случае мы имеем дело с оптимистом, во втором – с пессимистом. Конечно, это самый общий анализ этого элемента подписи. В данном случае мы говорим о базовом настрое личности. Понятно, что и у самого жизнерадостного оптимиста могут быть черные полосы в жизни, когда он не знает, как поступить, и может уйти в глухую депрессию. Точно так же и пессимист при благоприятных жизненных обстоятельствах может расцвести на глазах. И все же в обычных, рядовых ситуациях мы легко отличаем пессимиста от оптимиста.

Пессимист слабо верит в собственные силы, быстро падает духом и долго восстанавливается. Нередко такие люди склонны к разного рода зависимостям, например алкогольной или наркотической (причем вылечить их очень непросто). Оптимист же быстрее преодолевает жизненные трудности. Порой именно эти «мелкие неприятности» позволяют ему взлететь еще выше. Проблемы стимулируют его на поиск нетривиальных решений и оригинальных ходов. Такой человек отличается большим творческим потенциалом. Именно это базовое состояние личности выдает и направление его подписи.

Рис. 8

Кстати, встречаются и подписи, в которых все буквы стоят прямо: никуда не заваливаются и никуда не взлетают. Такой человек может быть вполне счастлив: в нем оптимизм и пессимизм присутствуют в гармонии.

Очень показательными для графолога являются начало и конец подписи. По этим данным можно, например, сказать о роде деятельности человек, о том, занят ли он умственным или физическим трудом. Так, в начале подписи «белого воротничка» можно увидеть две-три заглавные буквы (при этом конец подписи выглядит гораздо мельче). Часто такие подписи встречаются у разного рода топ-менеджеров, начальников.

О прикладном характере человеческой деятельности свидетельствует минимальное количество заглавных букв в начале подписи. Такая подпись может быть у инженера, врача или учителя.

А вот если человек занят физическим трудом, то, скорее всего, большие буквы будут преобладать в финале его подписи. Причем речь не обязательно о разнорабочих или грузчиках, такая подпись может быть и у спортсмена, например штангиста или гиревика. Кстати, обычно такие люди ставят жирную подпись. А вот люди более утонченные пишут более тонко.

Длина подписи также очень информативна.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

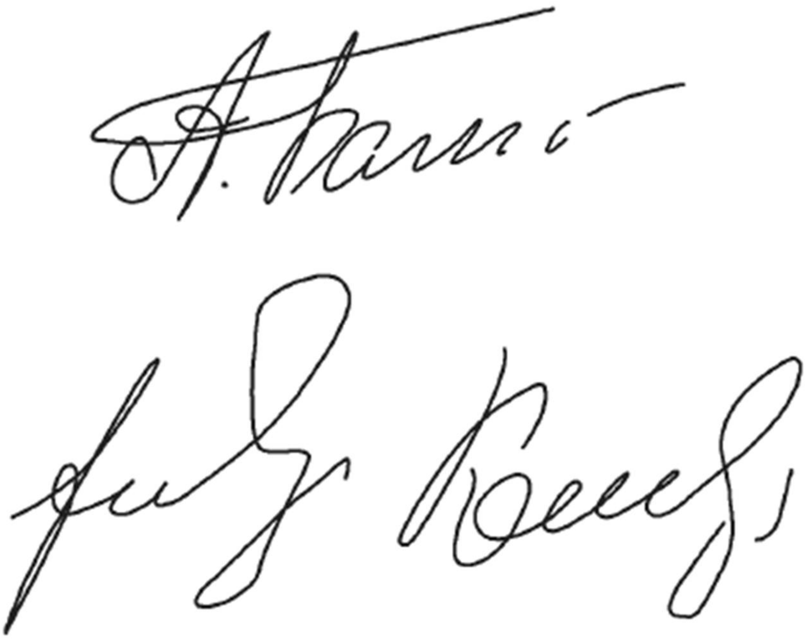

Рис. 9

Если подпись длинная, это говорит о том, что человек обычно никуда не торопится. Он любит вникать в любые дела без спешки, обстоятельно и продуманно. Иногда такая подпись (в сочетании с другими ее элементами) говорит об упрямстве и даже занудстве человека. Но обычно, впрочем, длинная подпись – это образец подписи хорошего исполнителя, на которого всегда можно положиться.

Если же подпись короткая (например, состоит из двух-трех букв), значит, поставивший ее человек склонен к быстрому решению любых вопросов. Такова скорость его нервных реакций: он просто не может долго сидеть на месте и заниматься рутинным и монотонным трудом. Он быстро схватывает информацию и частенько со страстью принимается за дело. Такой человек плохо выносит людей медлительных (особенно если ему приходится с ними работать или жить). Их неспешность страшно его раздражает. Те же, в свою очередь, недовольны тем, что их коллега порой поверхностно схватывает суть дела, не любит вникать в глубь проекта и всегда куда-то торопится.

Рис. 10

Интересные сведения может дать нам и заглавная буква подписи (особенно если она одна).

В случае когда по амплитуде заглавная буква намного отличается от остальных букв, это говорит о том, что человек склонен к переменам настроения. Он бывает придирчивым и капризным, любит цепляться к другим людям по пустякам. Если же все буквы подписи приблизительно равны, то перед нами человек скромный, от которого вы вряд ли услышите грубое слово или замечание. Работать с такими людьми приятно, однако оригинальных идей или инициативы вы от них, скорее всего, не добьетесь.

Крупные буквы подписи говорят о том, что человек чувствует себя свободным. Это широкая натура, которая обрела внутреннюю гармонию. В подписи она «не скромничает» – ставит ее широко, размеренно и спокойно. Впрочем, бывает такой человек и чересчур расточительным.

А вот мелкая (бисерная) подпись свидетельствует о рациональности и скрупулезности человека. Поставить такую подпись может и скупердяй. Вообще же бисерная подпись – признак эгоизма. Если в такой подписи имеются заметные вертикальные «всплески», это может говорить о слабом здоровье человека. Так могут проявлять себя различные физические недуги, даже инфаркт и инсульт. Когда человек находится в стрессе, его почерк тоже измельчается.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Рис. 11

Подпись может быть выполнена слитно или с разрывами. В первом случае говорят о рациональном и логичном поведении человека, его ясном уме и порой консерватизме. Во втором – о нелогичности и непредсказуемости, порывистости и переменах настроения. От такого человека приходится ожидать сюрпризов: ведь он жаждет, чтобы на него обращали внимание. Если же в достаточно слитной подписи есть минимальные разрывы, то перед нами человек вполне сбалансированный – он умеет достигать желаемого.

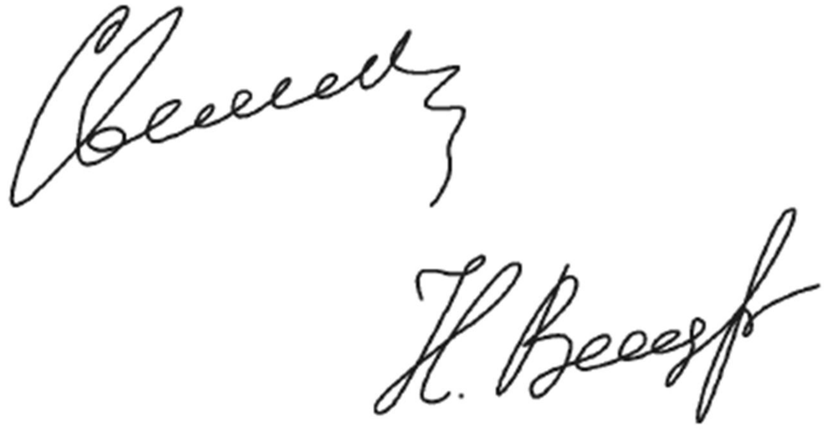

Рис. 12

Почерк бывает размашистым или очень компактным. Такие элементы характеризуют стратегическое или тактическое мышление человека. Размашистый почерк бывает у человека-стратега: ему свойственно системное, комбинаторное мышление. А компактная подпись, наоборот, со скромным росчерком встречается у людей, занятых конкретной деятельностью. Обычно это «тактики».

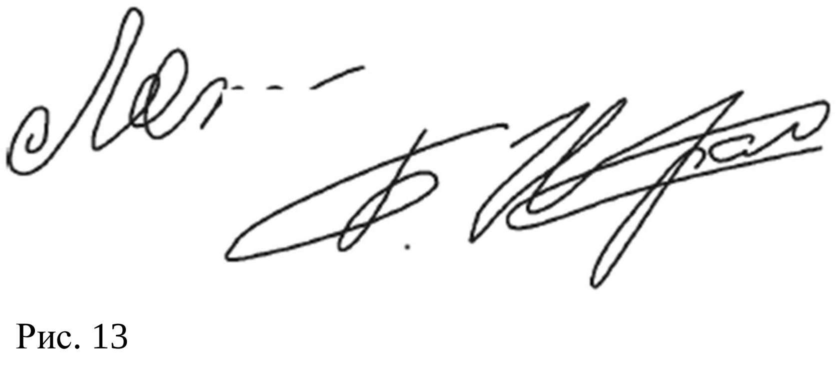

Рис. 13

Все мы порой дивились на замысловатые подписи. В них бывает множество деталей, обилие украшательств. Иногда такая подпись говорит о

желании человека выставить себя на всеобщее обозрение, привлечь внимание окружающих. Но не всегда подобная подпись – признак человека-«павлина». Иногда она встречается и у артистических натур – таким образом они выражают свой самобытный и оригинальный творческий мир. Отличить «павлина» от творца довольно просто: если в подписи чувствуются художественный вкус и общая гармония, значит, мы имеем дело с творческой натурой.

Рис. 14

Любопытные сведения дает нам и росчерк, которым многие завершают свою подпись. Росчерк бывает разным – как подчеркивание подписи снизу по всей длине или как ее «крыша», как перечеркивание подписи или как сложный «серпантин» из колечек и завитушек… Штрихи могут быть выполненными вертикально или горизонтально. Каждый такой нюанс добавляет графологу новых сведений для полного анализа письма.

Например, линия-«крыша» над подписью свидетельствует о высокой планке, которую человек решил для себя поставить. Возможно, он хочет прославиться или вырваться из той социальной среды, в которой находится, совершить «великие дела». В таком росчерке заметно и желание служить людям, стать для них опорой (но не судьей). Такие росчерки бывают у великих людей – полководцев, царей, президентов.

Противоположный случай – подчеркивание подписи снизу. Люди, которые ставят у подписи такой росчерк, тоже хотят заявить о себе. Они решительны и активны и, если уж надумают бороться до конца, так и сделают. Чаще всего такие люди – эгоисты, которые все свои «подвиги» совершают только для того, чтобы о них заговорили другие (а не для того, чтобы реально кому-то помочь). Если подпись подчеркнута одним или несколькими штрихами, это говорит об упрямстве ее хозяина, резкости и своенравии его характера. Частенько такие люди занимают на работе чужое место, и их очень непросто вернуть с небес на землю.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Рис. 15

Иногда подпись бывает перечеркнута один или несколько раз. В таком случае налицо самокритичный характер человека. Такой человек может обладать целым букетом достоинств, но он настолько привык сомневаться в себе и собственных силах, что просто их не замечает. Подобные самоеды порой отравляют и жизнь окружающих.

Рис. 16

Если в финале подписи мы видим убористый «серпантин», то он свидетельствует о пессимистическом настрое человека. Возможно, такова его натура, но подобный «серпантин» может нарисоваться и просто с трудную минуту, когда человек находится в стрессе или подавлен. Еще одна интерпретация серпантина – это такое качество, как аккуратность. Возможно, человек просто педант. В работе на него всегда можно положиться: он закончит проект аккуратно и вовремя.

О нетерпимости к чужому мнению и нежелании, чтобы кто-то участвовал в его делах, говорит удлинение подписи линией, которая уходит вверх или написана горизонтально. Чем штрих длиннее, тем эти качества у человека более выражены. Он с трудом переносит требования начальства и не допускает критики в свой адрес.

Рис. 17

Резкий и жесткий человек проявляет себя удлиненным штрихом росчерка, который переходит из горизонтального в вертикальный. Вообще же вертикальное образование в начале подписи является признаком отсутствия у человека воображения. Если же вертикаль определяет такие буквы, как «р», «д», «в» и другие, в этом графологи видят проявление комплекса (физический недостаток, слишком маленький или слишком большой рост).

Рис. 18

При анализе подписи стоит обращать внимание и на то, выполнена ли она ровно (как по линейке) или «пляшет» по строке. В первом случае графологи говорят о высоком самоконтроле человека. Он может быть сдержанным, рассудочным и логичным. Обычно в такой подписи отсутствуют какие-либо украшательства. Если же подпись неровная, а ее буквы постоянно меняют размер, то, скорее всего, характер у ее хозяина невыдержанный. Такой человек подчас замыкается в себе и не видит ничего вокруг. Считается, что у таких людей преобладает женское начало. Они являются хорошими исполнителями, а вот организаторских способностей у них просто нет.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

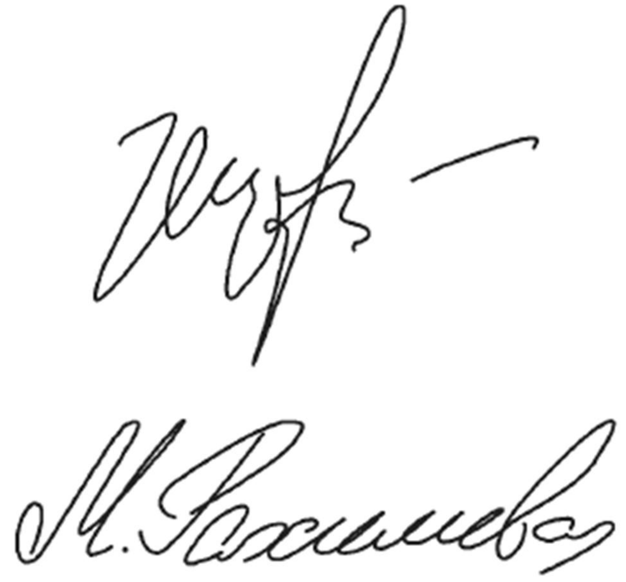

Рис. 19

Если в начале подписи стоит заглавная буква с точкой, а затем она вновь продолжается с большой буквы (часто у такой подписи есть еще и вертикальный штрих), то налицо осторожность и осмотрительность поставившего ее человека. Для него характерны рациональное мышление и конкретность намерений.

Рис. 20

Петли в подписи – характерный признак властолюбия. Часто подпись человека, рвущегося к власти, начинается с большой петли, а потом переходит в нечитаемые буквы. Обычно такая подпись завершается штрихом по горизонтали или вертикалью с точкой. Такой человек может быть лидером, но не харизматичным – для этого у него недостаточно интеллекта.

Иногда подпись вся помещается в петле (обычно в ней всего две-три буквы). В таком случае можно говорить о скрытном характере человека. Причем эта скрытность бывает не только тайной, но и демонстративной: человек нарочито отгораживается от остальных.

Впрочем, вернемся к нехаризматичным лидерам. Каждый из нас сталкивался в жизни с такими начальниками. Очень много подобных управленцев было в советскую эпоху, когда человек занимал высокую

должность не потому, что заслужил ее и имел достаточные образование и знания, а лишь потому, что, например, состоял в партии. Несоответствие человека занимаемой им должности наглядно видно в подписи, в которой присутствуют большая петля в начале и резкий штрих, переходящий в серпантин в финале. Петля – это признак своенравия, упрямства и осторожности. Такой человек часто зацикливается на своих делах и проблемах.

Рис. 21

Многие руководители ставят трудночитаемую подпись с удлиненным началом и волнистыми элементами. Это, кстати, признак не высокого интеллекта и больших заслуг, а самоуверенности и своенравия, а подчас и деспотизма. Такие люди считают свое мнение законом для окружающих и не терпят критики в свой адрес.

О том, что человек из мухи делает слона, надумывает свои проблемы, говорит подпись, «загруженная» непонятными знаками. Показательная она и для психастеников.

Простая и незамысловатая подпись свидетельствует о том, что человек не ищет лишних проблем на свою голову. Он справляется с ними по мере их поступления. Ясность и читаемость подписи – это, как мы уже говорили, знак открытости человека и его стремления быть понятым окружающим. А вот неразборчивость – признак эгоизма, скрытости и педантичности.

Рис. 22

Кроме различных штрихов люди ставят в подписи и точки. Надо заметить, что точка – это положительный признак. Он указывает на

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

дисциплинированность, исполнительность и ответственность человека, на то, что он всегда завершает свои дела. Если точка стоит в начале подписи, значит, перед исполнением задуманного человек всегда собирает необходимую информацию и подходит к делу основательно и продуманно.

Рис. 23

Встречаются подписи и с иностранными буквами. Правда, это, скорее, исключения из правил, чем норма. Интерпретироваться такая подпись может по-разному: как любовь ко всему иностранному, как инакомыслие или как интерес к иностранным языкам. В любом случае это говорит о том, что человек желает выделиться среди окружающих. Разумеется, иностранные буквы в подписи могут быть у дипломатов: если человек имеет дело с разными культурами, он и использует элементы этих культур в своей подписи. Ничего предосудительного в этом нет.

Важна для графологического анализа и скорость, с которой человек ставит свою подпись. Конечно, большая скорость может быть профессиональной привычкой: она встречается у кассиров или у преподавателей (она просто вырабатывается, когда нужно, например, расписаться в ведомости или в табеле). Но чаще всего высокая скорость говорит о темпераменте: у холерика подпись выполняется быстро, ведь ему свойственны повышенная восприимчивость и возбудимость, а у флегматика, понятно, она будет выполнена гораздо медленнее.

Подпись может быть наклонена вправо или влево. В случае правостороннего наклона характер у человека достаточно сбалансированный: он понятлив, гибок и общителен. Если же подпись отклонена влево, это указывает на своенравие и требовательность человека, иногда на его скрытность и отсутствие доверия к людям. Нередко такой человек недоволен своей жизнью.

Бывает и так, что в разных ситуациях человек ставит подпись по-разному. Это говорит о его избирательности: в одних обстоятельствах он хочет понравиться и ставит аккуратную и четкую подпись, в других – ему все равно, он может позволить себе подписаться коряво и нечитаемо. Понятно, что в последнем случае проявляется его негативное и пренебрежительное

отношение к людям.

Конечно, если человек просто спешит (например, ему нужно нарисовать свою подпись в сорока зачетках), то и подпись его при этом будет «хромать». И об отношении к студентам это никак не говорит.

Меняется подпись под влиянием алкогольного (или наркотического) опьянения. Замечено: если человек деградирует, то деградирует и его подпись.

О неудовлетворенности собой и своими делами говорит подпись, в которой человек возвращается из конца в начало, чтобы что-то дописать. Такой человек всегда недоволен тем, что он сделал: он считает, что должен вернуться и исправить какой-то недочет. Это самоед – он никогда не достигает совершенства, к которому стремится. Он склонен к самокритике и болезненно реагирует на критику со стороны. Именно такие люди возвращаются домой, чтобы проверить, выключили ли они утюг, отключили ли газ…

Большой интерес для специалиста представляет волнообразная подпись с преобладанием круглых букв, с «оптимистическим» хвостиком и вертикальными штрихами. Это подпись компромиссного, дипломатичного, гибкого человека. Он способен адаптироваться в любой ситуации и не боится перемен. По темпераменту это холерик или сангвиник.

Амплитуда почерка – важный элемент графологического анализа. Если от начала к концу подписи она уменьшается, это говорит о том, что интерес к делу и работоспособность такого человека тоже быстро теряются по ходу работы. А потеряв интерес, он становится придирчивым и раздражительным и быстро утомляется. С другой стороны, считается, что таким людям можно доверять: они умеют хранить чужие тайны. Если же амплитуда подписи имеет противоположный характер (идет на расширение), то и человек, ее поставивший, отличается постепенным развитием интереса к делу. Ровная амплитуда – признак стабильности человека, его сбалансированности, выдержанности и рассудительности.

О сильной воле говорит геометрически выдержанная и изысканная, легко читаемая подпись с заглавной буквой и точкой в начале и росчерком в конце. Интервалы между буквами и нажим также отличаются равномерностью и гармоничностью. Такие люди очень трудолюбивы и работоспособны, а кроме того, постоянны в отношениях с коллегами и близкими.

Встречается и так называемая комбинаторная подпись (например, заглавная часть буквы Л в ней является и началом заглавной буквы К). Ее хозяин – отличный комбинатор, он рационален, логичен, спокоен и легко

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

переходит от одной деятельности к другой.

В подписи могут быть не только буквы, но и цифры. Встречается это редко, но все же такие случаи зафиксированы графологической наукой. Люди с цифрами в подписи характеризуются чрезвычайной мнительностью, осторожностью и недоверием к окружающим. Кстати, они склонны к психическим заболеваниям.

Разумеется, мы рассмотрели лишь некоторые общие подходы и достаточно распространенные случаи выполнения подписи. И все же даже на основе этих данных вы можете составить психологический портрет человека и поразиться, сколько новых и неизвестный черт вы в нем для себя открыли.

ТЕСТИРУЕМ БЛИЗКИХ

Знакомство со многими элементами почерка позволит вам проникнуть в тайны характера и узнать скрытые мотивации человека. Конечно, только сопоставление одних элементов с другими может дать наиболее полную картину личности. Графологу необходим большой опыт работы, чтобы безошибочно определять те или иные личностные характеристики. В профессионала может превратиться лишь тот, кто не устает тренировать свой глаз и развивать наблюдательность. Так что если вы претендуете не на любительский подход к графологии, вам следует тренироваться и еще раз тренироваться, используя все возможности, чтобы отточить свое мастерство.

Для того чтобы в вашем арсенале было как можно больше инструментов анализа почерка, мы предлагаем вам небольшой тест, который, хотя и не претендует на истину в последней инстанции, может дать интересные наблюдения письма и большую пищу для размышлений.

Лучше всего, если ваш испытуемый не знает, что вы хотите подвергнуть анализу его почерк. Только в этом случае он «выдаст» автоматическое, не приукрашенное и не «прилизанное» письмо. Для тренировки можете воспользоваться тем, что есть под рукой, – это могут быть какие-то записки, оставленные вашими близкими, конспекты, которые вам, например, дали переписать, медицинские рецепты и тому подобное. Весь этот бытовой материал прекрасно подходит для наших целей.

Вообще, многие графологи рекомендуют начинать с анализа письма близких вам людей: их «рукописи» наиболее доступны и позволяют сделать множество важных наблюдений. Только не надо критиковать своих родственников, исходя из анализа их письма. Во-первых, ваши пока еще любительские наблюдения могут оказаться не совсем точны; во-вторых,

графология – это вообще-то не психотерапия, она не претендует на то, чтобы исправлять те или иные черты характера или менять картину личности. Графология дает информацию, так сказать, рекомендательного характера, позволяет чуть глубже проникнуть в тайники души. Это не «проникновение со взломом», а лишь вежливое и аккуратное «вхождение» в чей-то внутренний мир. Так что постарайтесь не делать скоропалительных выводов и не «корректировать» свое отношение к близким по результатам этого графологического теста.

Итак, у вас в руках фрагмент текста. Попробуем проанализировать его, используя уже известные нам данные о различных элементах почерка. Каждой такой характеристике присвоен определенный балл. Выписывайте эти баллы, подсчитывайте их, а в конце теста посмотрите, что может означать та или иная сумма.

Форма букв
Округлые – 9 баллов
Бесформенные – 10 баллов
Угловатые – 19 баллов

Размер букв
Совсем малюсенькие – 3 балла
Просто маленькие – 7 баллов
Средние – 11 баллов
Крупные – 20 баллов

Наклон букв
Наклон влево – 2 балла
Совсем небольшой наклон влево – 5 баллов
Наклон вправо – 14 баллов
Сильный наклон вправо – 6 баллов
Прямое написание – 10 баллов

Направление слов
Строки сползают вниз – 1 балл
Строки устремляются вверх – 16 баллов
Строки написаны прямо – 12 баллов

Характер написания букв и слов
Буквы сливаются в слове – 11 баллов

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Буквы отделены друг от друга – 18 баллов
Присутствуют и те и другие элементы – 15 баллов

Интенсивность
Легкая сила нажима и размашистость почерка – 8 баллов
Средний нажим и размашистость – 15 баллов
Значительная сила нажима и размашистость – 21 балл

Общая оценка почерка
Небрежный и плохо читаемый почерк – 4 балла
Неровный, но читаемый почерк – 9 баллов
Аккуратный и четкий, старательный почерк – 13 баллов

Теперь подсчитайте ваши баллы и сверьте сумму с нашими данными.

38–51 балл – такой почерк говорит о возможных проблемах со здоровьем, он характерен для очень пожилых людей.

52–63 балла – этот почерк выдает флегматический темперамент личности. Его обладатель – человек скромный и робкий. Океану жизненных страстей он предпочитает тихую заводь, укромный уголок. Такой человек скорее пассивен, чем активен.

64–75 баллов – обладатель этого почерка является человеком тонкой душевной организации. У него богатая фантазия и развитое воображение. Он не любит выставлять свой внутренний мир напоказ. Будучи человеком мягким, он склонен к компромиссам. Однако не лишен и чувства собственного достоинства.

76–87 баллов – такой почерк бывает у людей, которые большое значение придают семейной жизни. Они прямодушны, открыты людям, общительны. Порой их чрезмерная откровенность оборачивается против них самих.

88–98 баллов – обладатель этого почерка отличается завидной сообразительностью и умом. При этом характер у него не тяжелый. Такой человек имеет достаточно устойчивую психику, чтобы не реагировать на обстоятельства слишком резко. Он хорошо сбалансирован, добропорядочен, отважен. Такой человек занимает в жизни активную позицию и часто решается на смелые (и обдуманные) поступки.

99–100 баллов – люди с таким почерком обладают яркой индивидуальностью. Они абсолютно независимы в своем мнении и поведении. Такие люди решительны и смелы, а порой вспыльчивы. Их ум делает им честь.

Глава 4
НАШИ ВОЗМОЖНОСТИ

УМНЫЕ И УСПЕШНЫЕ

Итак, мы с вами разобрались в различных аспектах почерка, «разложили» его на элементы и проанализировали их взаимосвязи. Это огромное количество частностей, безусловно, служит великолепным инструментарием для анализа человеческих характеров. Но нас, конечно, интересуют не только «инструменты науки», но и их приложение – нам важно уметь распознавать различные нюансы проявления личности как в себе, так и в окружающих. Поэтому давайте чуть подробнее остановимся на таких вещах, которые волнуют всех и каждого. Так, в себе нам, конечно, хотелось бы определить собственный потенциал, возможности, данные нам от природы и развитые на протяжении жизни, а в других – то, насколько мы можем им доверять, насколько нам стоит на них полагаться. Давайте же разберемся в том, как выявить такие качества человека, как ум, успешность и честность и, наоборот, банальность, лживость и агрессивность.

По одежке встречают, а по уму провожают. Ум – человеческое качество, без которого немыслим жизненный успех. Однако обыденное представление об уме подчас связано лишь с высшим образованием или широким кругозором. Конечно, каждый из нас сталкивался с людьми высокообразованными, но подчас не слишком умными: ведь никакие красные дипломы или ученые степени не делают человека мудрым. Гарвард или Оксфорд дают прекрасное образование, но не обещают сделать вас умным. Точно так же как и книжные знания не гарантируют, что вы поумнеете. Вы можете знать массу вещей – что по размерам больше, Юпитер или Сатурн, когда была XIV Олимпиада или в каком году произошло сражение под Аустерлицем, – но не стать от этого умнее. Человек-энциклопедия и просто умный человек могут быть совсем разными людьми.

А как часто мы сталкиваемся с теми, кто обо всем имеет свое мнение – и об экономике, и о всемирном потеплении, и о теории относительности! Такого человека невозможно сбить с толку никаким каверзным вопросом: он знает просто все (и норовит подчеркнуть, что знает это куда лучше вас). А вот

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

человек умный не всегда полезет в такую словесную перепалку, чтобы продемонстрировать свой ум всем собравшимся. И ведь правда – иной раз умнее промолчать, чем трещать без умолку.

Образование не всегда является свидетельством развитого ума. Все мы знаем, что подчас красные дипломы получают не самые умные, а, скажем, самые усидчивые, дотошные, терпеливые и ответственные. Мотивация тоже играет здесь большую роль – если вы стремитесь получить образование, если сильно желаете обрести заветные «корочки», то, скорее всего, в дипломе у вас будут хорошие оценки.

Не гарантируют ума и знания. Вы можете хорошо разбираться в каком-нибудь направлении биологии или разделе литературы, но это может свидетельствовать не о недюжинном уме, а, например, о хорошей памяти или интересе к какому-нибудь определенному делу, дисциплине.

Так что же такое ум? Это самостоятельность и оригинальность мышления, которое говорит о вашей яркой индивидуальности. Причем эту индивидуальность вы сохраняете в разных жизненных обстоятельствах, не теряя ни адаптированности к жизни (у умного человека она всегда высокая), ни себя. С умом можно сопоставить такие качества личности, как мудрость и зрелость. Мудрый человек может быть не «скорым на ответ», но его слова будут продуманными и осознанными. Его жизненные принципы устойчивы, но гибки – такой человек возьмет на себя смелость изменить свою точку зрения, если окажется не правым.

Видны ли признаки ума в почерке? Безусловно. Рассмотрим основные моменты.

Письмо умного человека выглядит нестандартно. Но не в том смысле, что такой почерк своей оригинальностью сражает нас наповал. Просто он далек от того стандарта, который прививали нам в школе. Почерк как в прописи – признак неразвитости индивида и его банальности.

В таком не банальном, не стандартном почерке должны быть заметны следы индивидуальности человека, его самобытного мышления. При этом такой почерк чужд нарочитому украшательству. Ведь умный человек не позер. Ему не нужно заставлять всех и каждого охать и ахать, он не волнуется о том, какое впечатление произведет на окружающих. Умному человеку не нужно постоянно доказывать, что он умен: он вообще об этом не думает.

Почерк умного человека эргономичен. Форма, размер и наклон его букв таковы, что они «экономят» усилия руки: сокращают время написания слов. Ведь нашего умницу волнует содержание послания, а не его форма. Также важно подчеркнуть, что умный человек пишет бегло – скорость его письма

достаточно велика.

Кроме того, почерк умного человека всегда хорошо читается, особенно если он пишет не интимный дневник, а ведет какие-то записи, предназначенные для чужого глаза. Умный человек будет писать так, чтобы его текст можно было прочесть. Ему не нужно самовыражаться в том, чтобы кто-то долго и старательно разбирал его каракули.

Важным моментом анализа текста на признак ума является общая организация текста на листе бумаги. У человека умного текст хорошо организован: у него есть достаточные (но не чрезмерные) поля, выделены абзацы, строчки ровные и так далее.

Если все эти признаки сочетаются и взаимодополняют друг друга (мы же помним, что делать выводы по одному признаку как минимум опрометчиво), то с большой вероятностью мы можем говорить об уме писавшего.

В нашем кратком обзоре «об уме» есть смысл рассмотреть и такое понятие, как «синдром отличника». Мы уже сказали, что образование не гарантирует нам ума. И все же принято считать, что если у человека, скажем, красный диплом, то он непременно талантлив и умен. Давайте же разберемся, какие подводные камни скрываются за понятием «отличник».

Вспомните школу. У кого из ваших одноклассников всегда были хорошие оценки? У школьника, нестандартно мыслящего, готового во всем разобраться, склонного пробовать и ошибаться, способного устроить взрыв на уроке химии и получить «двойку» за поведение? Или у того, что четко выполнял требования учителя? Пожалуй, у последнего.

Отличник, безусловно, должен быть человеком волевым. Ведь ему надо «соответствовать», а значит, подавлять волевым усилием ненужные порывы и делать все строго по школьному стандарту. Его главные слова: «надо», «обязан», «должен». Отличник не может взять и не сделать уроки (например, потому, что слишком увлекся в кружке авиамоделирования). Чтобы соответствовать своему статусу отличника, ему вообще следует отказаться от каких-либо дел «на стороне», вне школы. Ведь отличник – перфекционист. Он везде должен быть на высоте – и в классе, и за его стенами. А возможно ли держать такую высокую планку всегда и везде?.. Разумеется, нет.

Либо за такое «всеядство» приходится расплачиваться проблемами со здоровьем. Подумайте сами: можно ли иметь покой и мир в душе, если все время себя подавлять и действовать строго по инструкции? А внутренние душевные проблемы всегда выливаются в проблемы физические. Поэтому отличники чаще всего дети болезненные.

Школа приучает отличника действовать строго по шаблону. Покинув школьные стены, такой выпускник подчас впадает в панику от того, что

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

жизнь не предлагает единого правила, одного шаблона на все возможные ситуации. А ведь он уже привык «следовать протоколу», приобрел заштампованное мышление. И что же ему делать?

Лучше всего – занять такую должность, которая предполагает четкую исполнительность и не требует креативного мышления. А мы еще удивляемся: у него красный диплом, а он всю жизнь на одной должности? Что же в этом удивительного: он всегда, как его приучили, приходит в 9:00, к сроку делает свою работу – и не более того.

Обычно отличник – человек зажатый. Все его порывы и мечты уже с детства подчинены тотальному самоконтролю. Он перестраховывается и никогда не рискует. Главное для него – стабильность. А значит, это человек не гибкий. Он плохо адаптируется в новой ситуации, с тревогой смотрит в будущее (если оно сулит ему перемены) и крепко держится за старое.

Человека с синдромом отличника всегда тревожит, что о нем думают окружающие. Мнение руководства для него – закон. А если учесть, что отличник – перфекционист, который хочет во всем быть лучшим, то можно себе представить, какой ад себе (и своим близким) он устраивает, если вдруг выясняется, что он не лучший (например, начальник им не доволен). Отличник не только самоедствует, но и третирует тех, кто находится рядом: им он предъявляет те же завышенные требования, что и себе. Порой он никак не может выглянуть из-за шор своего красного диплома, трезво оценить ситуацию и позволить себе быть не на высоте.

Живя под гнетом своих норм, отличник часто находится в стрессе. Он никак не может дотянуться до некоего придуманного им идеала, а чтобы выглядеть хорошо, подавляет свои эмоции. Он плохо справляется со своими эмоциональными проблемами, не умеет расслабляться и «забивать» на все. Тотальное напряжение прорывается в период различных трудностей: энергия отличника быстро заканчивается, и он просто выходит из строя. Именно поэтому отличник далеко не всегда успешен в жизни.

Резонный вопрос: каков почерк отличника? Ответ лежит на поверхности: если отличник – человек «правильный», значит, таков и его почерк. Отличник пишет каллиграфически. В принципе, ничего плохого в этом нет, если, например, такой каллиграфический почерк мы видим на поздравительной открытке. Но в повседневной практике, в обыденной жизни такой почерк должен настораживать. За ним скрывается человек-норматив, который никак не может забыть стандарт прописей. Такая каллиграфия – признак внутренней скованности, отказа в свободе самому себе.

«Отличник» не значит «человек с яркой индивидуальностью». А потому нисколько ни странно, что люди с красными дипломами во многом уступают

тем, у кого в дневнике и дипломе стояли совсем не блестящие оценки. Интересно, чем же тогда определяется жизненный успех? Можно ли вообще создать такую формулу успеха?

Оказывается, можно. Как считают психологи, успешность свойственна людям не только умным (а без этого никуда), но еще, и это главное, активным. Причем активным не только внутренне (в планах, мечтах), но и внешне, в реальной деятельности. Бывает так: каких только проектов человек не нагородит, каких только идей не выдумает, а в результате… ноль. Все его гениальные затеи остались нереализованными. Такой человек, кстати, может выглядеть очень активным – он любит сотрясать воздух и рисовать перед изумленной публикой воздушные замки. Но когда доходит до дела, он может начать «буксовать». Что же является причиной такой «пробуксовки»? Ею могут стать внутренние страхи, отсутствие сильной мотивации, безинициативность и все тот же перфекционизм (вы ведь знаете людей, которые никак не могут доделать что-либо до конца и всю жизнь улучшают, «вылизывают» свой проект).

Сравните почерки успешного человека и неудачника – у последнего слова выглядят красивыми, но словно неживыми. Как будто в них отсутствуют внутренний импульс, желание жизни. Буквы в его почерке будут, возможно, хороши по форме, но создается впечатление, будто бы их долго и старательно рисовали. От них веет пассивностью и пессимизмом. И это действительно так. Вот подумайте: видели ли вы когда-нибудь успешного, но крайне пессимистичного человека? Скорее, наоборот, он будет оптимистом. Ведь созидание и движение – суть жизни.

Каков же почерк успешного человека? Как мы уже поняли, форма его не слишком волнует, главное – содержание. Поэтому и его почерк будет не каллиграфичным. Возможно, он будет даже не очень красивым и не слишком аккуратным. Важно также то, что такой почерк обязательно будет беглым: у успешного человека нет времени, чтобы сидеть и вырисовывать буквы. Линии и штрихи, разумеется, тоже будут у него свободными, динамичными и уверенными, как будто взлетающими (а вот у неудачника линии иногда кажутся словно вставшими как вкопанные, внезапно прекращающимися).<
> Текст победителя всегда читаемый и хорошо организованный – как будто человек подсознательно стремится все упорядочить: строчки написаны ровно, а буквы не налезают друг на друга, им достаточно места. В то же время и лишнего свободного места на листе нет: человек успешный оставляет небольшие (но и не чересчур маленькие) поля, а вот неудачник либо «транжирит» и нелепо расходует свободное место, либо «жмется» к краю, вообще не оставляет для полей места.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Достаточно сложным моментом в анализе почерка успешного человека является нажим. Так, считается, что человек деловой, активный будет иметь и сильный нажим (но, конечно, не такой, когда карандаш продавливает бумагу). С другой стороны, успешный человек может быть, например, ученым или интеллектуалом, и нажим у него будет совсем не таким «витальным», как у главы строительной корпорации. Поэтому в разных случаях к нажиму нужен индивидуальный подход.

Очень информативный элемент почерка для определения успешности человека – верхний и нижний уровень букв: те «отростки», которые есть у букв «в», «б», «з» и других. Это показатель внутренней сбалансированности человека. У того, кто ставит себе слишком высокую планку, постоянно присутствует чувство неудовлетворенности. И наоборот, тот человек, который сбалансировал свои «хочу» и «могу», доволен своей жизнью. Причем именно последний будет наиболее успешен.

Именно за этот фактор отвечают «отростки» букв. Если по размеру и длине они приблизительно равны (или есть небольшой «перевес» у нижнего уровня букв), то человек сбалансирован и успешен, удовлетворен своей деятельностью. Плохо, если нижние «отростки» маленькие или совсем отсутствуют. Такой признак говорит о том, что человек витает в облаках, не живет практической жизнью и зациклился на собственных переживаниях. Если же у букв нет верхних «отростков», значит, человек чересчур заземлен, не способен улавливать новые идеи и не имеет особых амбиций. Может ли он быть успешным? Вряд ли. Ведь его устраивает все, что есть, и он не будет прилагать усилий, чтобы что-то изменить.

Как видите, сбалансированность «отростков» очень важна: успешный человек не должен витать в облаках, но при этом ему необходим и полет фантазии. Он должен быть заземлен, но не до такой степени, чтобы удовлетворяться любой малостью.

Конечно, это лишь общие положения анализа. Они не учитывают ни сферы деятельности, ни многие другие особенности личности. Однако и этими правилами вполне можно воспользоваться – хотя бы для того, чтобы оценить собственный потенциал.

АГРЕССОР И ЛЖЕЦ

Мы немного поговорили о том, что насущно для нас самих. Но ведь нас волнуют не только наши дела, а еще и люди, которые нас окружают. Чего мы ждем от тех, кто существует с нами бок о бок или еще только входит в нашу

жизнь?

Знакомясь с человеком, мы подсознательно подвергаем его своеобразному тесту – оцениваем, каковы его внутренние качества и поведение, как он ведет себя по отношению к нам. И задаем себе базовые вопросы: не представляет ли этот человек для нас угрозу, не обманет ли он нас? Давайте же попытаемся понять, как в почерке проявляются агрессивность и нечестность – те первые вещи, которые интересуют нас при знакомстве.

Один из главных признаков агрессивной, враждебной личности – плотнейшее заполнение листа текстом. Человек будто оккупирует все пространство, все подминает под себя. Он не оставит вам никаких полей, никакого свободного места. Его письмо будет напоминать плотную массу: одни буквы налезают на другие, а строчки настолько «прилипают» друг к другу, что верхние и нижние «отростки» букв залезают на буквы предыдущего ряда. Такой текст обычно нечитаем – человек дает понять, что ему наплевать, прочтете вы хоть строчку или нет.

Другой важный критерий агрессии – очень сильный нажим. Интересно, что нажим при письме не зависит от физической силы человека. Так, какой-нибудь добродушный кочегар или штангист пишет с меньшим нажимом, чем хрупкая дама, являющаяся злобной мегерой, которая тиранит всех вокруг. Поэтому чем нажим сильнее, тем человек агрессивнее. А если уж его карандаш или ручка практически продавливают бумагу, значит, вам лучше держаться от него подальше.

Почерк агрессора обычно беглый, ведь он – натура импульсивная. Обратите внимание на почерк, в котором сильный нажим сочетается с размашистостью и стремительностью. Если при этом строки неровны, формы букв неустойчивы, а расстояния между всеми элементами письма постоянно меняются, то налицо тяга человека к насилию. Вообще же стремление к физическому насилию проявляется не только в рвущем бумагу нажиме, но и в резко пресеченных окончаниях букв и линий. Очень плохо, если такие линии есть у нижних «отростков» букв «д», «ф», «р» и прочих. Постарайтесь не иметь с таким человеком никаких дел.

Разумеется, наши выводы имеют общий характер. Если вы заметили сочетание нескольких агрессивных элементов письма, не нужно сразу рвать с человеком отношения (особенно если это человек близкий). Просто присмотритесь к нему повнимательнее, понаблюдайте за ним, понимая, на что он способен. Возможно, если он почувствует, что вы его разоблачили, то сам постепенно исчезнет из вашего окружения.

Не менее опасный субъект – лжец, особенно замаскированный. Хотя, конечно, «честность» – понятие относительное. Представьте себе: вы

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

приходите на работу совершенно больным и разбитым: на губе простуда, у вас жуткий насморк. И вот наш коллега громогласно восклицает: «Ну и кошмарно ты сегодня выглядишь! Просто жуть какая-то! Сдал ты, брат, совсем». Или, наоборот, вы чувствуете себя великолепно, надели обновку, а вам говорят в лицо: «До чего же белое тебя полнит! Ну и нарядик. Не могла одеться поприличнее, что ли?» Такая доходящая до крайности честность тоже не подарок. От подобной правды-матки иной раз просто зубы сводит. Порой хочется, чтобы человек был чуть тактичнее и вместо того, чтобы говорить все, что он думает, лишний раз промолчал.

Честность бывает разной. Разумеется, мы не в восторге от таких правдорубов. Иной раз мы прощаем человеку его «нечестность», если она действительно уместна. А ведь и такое бывает: в ряде случаев промолчать, не сказать правду лучше, чем рубануть ее с плеча.

Но мы с вами не будем разбираться в таких нюансах – когда надо говорить правду, а когда, например, ее умалчивать. Мы рассмотрим другие случаи – когда человек врет нам намеренно и умышленно, желая получить от этого вранья какую-то выгоду. Как отличить такого лжеца по почерку?

Прежде всего обратите внимание на изменчивость почерка и его нечитаемость. Если почерк слишком переменчив, это говорит о том, что человек часто попадает под чужое влияние. Кроме того, если он чего-то сильно желает, то не остановится ни перед чем. Такой человек просто не может устоять перед соблазном.

Заметьте: если в нечитаемом почерке есть некоторая двусмысленность, это значит, что человек хочет избежать ответственности и многое скрывает (хотя может быть, он просто упускает какие-то важные нюансы дела).

А вот если вы наблюдаете в почерке как бы два разных стиля – это уже верный признак двуличности человека.

За медленным (не беглым) почерком кроется желание замаскировать свои истинные намерения: у человека есть время подумать и «изобразить» то, что он хочет. Кроме того, ясно, что такой человек заинтересован в том, чтобы «хорошо выглядеть», скрывая свое настоящее лицо.

Мы уже не раз подчеркивали, что если человек пишет, как в прописях, то это – признак определенной недоразвитости личности. Но подчас за таким стилем скрывается желание понравиться, казаться «правильным», «хорошим». При этом нередко человек выделяет в словах первые буквы, что говорит о его желании выделиться. Такой субъект слишком самонадеян и упивается своей «значительностью».

А если человек часто делает исправления в тексте, это – попытка скрыть правду, замолчать какие-то свои огрехи.

Наклон букв также яркий признак сдерживания своих истинных порывов либо скрытности. В первом случае (сдержанность) наклон будет вправо, во втором (скрытность) – влево. На скрытность (в сочетании с большой тягой к чувственным наслаждениям) указывают и кляксы, «залитые» чернилами буквы. Кроме того, об этом качестве говорят так называемые кресты – перекрещивание линий в буквах.

Показатель хитрости, а также желания манипулировать другими и прибегать к уловкам – сильная нитеобразность в форме букв слова. А вот «дрожащие» буквы, «поломанность» линий говорят о страхе и неуверенности в себе. На страх перед обстоятельствами указывают и будто бы зависшие в воздухе буквы.

«Пузыри» и петли в буквах – признак человека-фантазера (такой может обманывать не умышленно – просто он слишком замечтался и увлекся). Крючки в письме – признак алчности.

Один из ярких признаков нечестности – буквы, «открытые» у основания, внизу.

Говорить о том, что человек нечестен, лжив, мы можем лишь в том случае, если очень многие из этих признаков (порядка 8–10) собраны в его почерке вместе. Если же признаков меньше, то можно сказать, что данный человек не отличается кристальной честностью, но все же не лжец. С другой стороны, есть ли люди, которые не лгали никогда в жизни?

Мы рассмотрели лишь два опасных человеческих качества – агрессивность и лживость. И то оценили их бегло, на скорую руку. Нарастив свой графологический потенциал, набравшись опыта, вы сможете без труда различать и другие черты человеческого характера. Только не нужно делать из этого фетиш: даже самый опытный графолог может быть не прав, и, кроме того, вы же не хотите превратиться в того самого правдоруба, которого мы так нелестно вспоминали совсем недавно?

О БЕДНОМ КАЛЛИГРАФЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО…

Мы уже столько раз упоминали о каллиграфии и каждый раз – в негативном аспекте. Поэтому в заключение этого раздела хочется сказать хоть пару слов в защиту этого способа письма.

Каллиграфия как искусство родилась очень давно. На Дальнем Востоке ей уделялось огромное внимание: всякий образованный человек должен был уметь писать не только грамотно, но и красиво (впрочем, стоит заметить, что в Древнем Китае, например, высокопоставленный чиновник должен был,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

кроме всего прочего, уметь еще и писать стихи, играть на музыкальных инструментах и петь). Это не удивительно: во времена Конфуция вся жизнь человека была строго регламентирована и от того, насколько умело он осваивал этот регламент, зависела его успешность.

Похожим образом дело обстояло и в Японии. Даже если сейчас вы представите себе современного японца, вы отметите, что для него характерны крайняя церемонность и учтивость и вообще высочайшая культура общения и поведения.

Каллиграфия возникла как своеобразное проявление, зеркало всех этих черт восточного характера. Безусловно, имеет она и философский, и медитативный смысл. Она сродни изобразительному искусству – недаром великие китайские художники, писавшие тушью, были также и отличными каллиграфами.

Поэтому, думается, нет нужды защищать каллиграфию от нападок графологов. Более того, иной раз графологи сами рекомендуют заняться каллиграфическим письмом. В каких же случаях можно услышать такие рекомендации?

Прежде всего – если человек не может сконцентрироваться, собраться. Занятия каллиграфией позволяют ему достичь особой сосредоточенности, научиться концентрировать свое внимание на главном, а не рассеиваться на второстепенные вещи. С другой стороны, каллиграфия позволяет тренировать волю. Если вы страдаете от находящего на вас порой безволия и невозможности приняться за дело, которое требует безотлагательного решения, попробуйте заняться этим древним искусством. Возможно, оно сможет решить вашу проблему.

Некоторым людям не хватает терпения. Опять же, каллиграфия – прекрасный учитель и для этих случаев. Увлекитесь ею, и незаметно вы научитесь усидчивости, размеренности и внутреннему спокойствию.

Наконец, вы можете пожелать развить свой вкус. Что же, каллиграфия поможет и в этом. Всмотритесь в «прописи» великих китайцев, попробуйте скопировать старинные иероглифы, ставшие классикой каллиграфического искусства. Постепенно вы проникнете в суть этой системы, а это, несомненно, улучшит ваши эстетические взгляды.

Глава 5
ГРАФОЛОГИЯ И ИСКУССТВО

ТАЙНАЯ ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА

Как далеко простирается область влияния графологии? Только ли буквы и слова являются сферой ее интересов, или художественные изображения тоже могут быть подвергнуты графологическому анализу? Раз уж мы заговорили о каллиграфии, которая тесно соприкасается с изобразительным искусством, давайте попробуем выяснить и отношения графологии и искусства.

Оказывается, произведения искусства тоже можно сделать объектом анализа специалиста по почерку. Почему бы и нет? В словах и предложениях мы выявляли различные базовые элементы письма, и тот же подход можно применить и к изобразительному творчеству.

Так же как и письмо, изображение иллюстрирует внутренний мир автора. Разумеется, художник продумывает, что и как он хочет изобразить на холсте или бумаге. Но это лишь внешняя форма того, что мы видим. Внутренний импульс творца проявляется в том, как он ведет линию, наносит штрих и накладывает мазок краски. Анализируя эти данные, можно составить психологический портрет художника и проникнуть в те мотивы и намерения, которые послужили причиной создания той или иной его работы.

Здесь важно помнить следующее: перед нами может быть настоящий шедевр, великое произведение искусства. Однако мы не будем рассматривать художественные достоинства полотна. Создавший великое произведение художник мог быть движим весьма сложными мотивами – он мог выплескивать на холст или бумагу свою душевную боль, разочарование и целый букет психологических противоречий. И в результате получить многогранное творение, вызывающее восхищение многих поколений ценителей. Графологу же интересен именно внутренний источник, из которого это произведение появилось на свет. Поэтому, не умаляя заслуг мастера, он пытается обнаружить скрытые пружины его творчества, воссоздать внутренний мир личности творца.

Об эмоциональном мире художника говорят тени, которые он накладывает на изображение. Если теней практически нет (рисунок двумерен), это указывает на схематичность и простоту его мышления. Появление теней на рисунке дает возможность проникнуть в подсознание художника (чем теней больше, тем сильнее связь с подсознанием). Так, чрезвычайное затемнение деталей, которые как будто бы тают в глубоких тенях, говорит о внутреннем беспокойстве, страхе. Чем темнее тени, тем беззащитнее чувствовал себя художник, писавший это полотно. С помощью теней он пытался от чего-то

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

спрятаться, укрыться, обезопасить себя (разумеется, это не означает, что опасность была реальна, однако подсознательно художник чувствовал необходимость защитить себя от какой-то угрозы).

Чем тщательнее выписана картина, тем о большем волевом усилии это говорит. Возможно, художник – просто волевой человек, способный к огромной концентрации и работоспособности. Но не исключено также, что за тщательной проработкой деталей скрывается его внутренняя установка на тотальный сознательный контроль. Для художника такой контроль отнюдь не достоинство. Наоборот, он указывает на внутреннюю несвободу творца. Если в работе нет порывов, спонтанности и легкости, значит, у художника преобладает рациональное мышление. Он готов без конца анализировать и пересматривать свое творчество, а это подчас является причиной незаконченности его работ. Зацикленность на себе и своей работе мешает ему раскрыться, проявить весь свой потенциал.

Возможно также, что художник – перфекционист, желающий «достичь невозможного». Это также мешает его работе. В жестких, «логичных» линиях проступают свойственные ему категоричность, безапелляционность.

Мы не рассматриваем здесь какую-то определенную работу и поэтому не можем изучить отдельные «смысловые» элементы рисунка. Если бы перед нами был пейзаж, стоило бы уделить внимание тому, как выписаны деревья. Вообще, деревья – излюбленный объект психологического анализа. Так, корни символизируют наши жизненные основы: от того, насколько они крепки, зависит ощущение надежности или ненадежности, которое мы испытываем. Стволы говорят о нашем внутреннем ощущении самих себя, крона – о нашей сознательной сфере, а листья – о подсознании.

Если бы мы изучали портрет или жанровую картину с изображением людей, стоило бы уделить внимание тому, как выписаны человеческие глаза. Не важно, реалистично они выполнены или нет – пустые глаза вовсе не говорят о скромном внутреннем мире художника. Скорее, глаза указывают на внутренние противоречия творца, говорят о его беспокойстве, тревоге. Если вы видите, что глаза написаны «странно», не типично, значит, художником владеет чувство страха. Так, слишком тщательная прорисовка глаз говорит о том, что художник знает о своем страхе и склонен его анализировать. Если глаза зачернены, значит, мастер зациклен на своем страхе и тем самым его только усугубляет. Пустые глазницы говорят о решимости художника побороться со своим страхом.

Разумеется, графологи нечасто обращаются к анализу художественного изображения. Впрочем, есть и исключения. Например, работая с детьми, психологи внимательно относятся к детскому творчеству – рассматривают

рисунки, анализируют изображенное. И здесь им на помощь приходит графология, способная по элементам «картины» воссоздать внутренний мир ее создателя. Ведь маленькие дети не умеют писать – выразить себя они могут лишь в рисунке. И этот мир рисунка может дать огромную информацию для исследователя.

КАРТИНКИ НА ПОЛЯХ

Впрочем, не стоит игнорировать и рисунки взрослых, особенно те, что выполняются машинально – например, на полях тетрадей, конспектов. Кто из нас, сидя на родительском собрании или какой-то общественной встрече, не рисовал от нечего делать?.. И пусть это не ах какие шедевры: нам важнее элементы, из которых они состоят. Попробуем же рассмотреть наиболее типичные случаи.

Итак, если встреча, на которой вы присутствуете, вам совершенно не интересна, то ваша рука автоматически начнет рисовать точки или «гвозди». Чем жирнее вы их обводите, тем вам скучнее (об этом, кстати, сообщает и узор из плавных овалов и острых углов). О том, что вы не желаете во всем этом участвовать, говорят волнистые линии, круги и спирали. В принципе, эти рисунки свидетельствует о том, что вас вообще не волнуют чужие дела и вы стараетесь поскорее от них избавиться.

Неловкое положение, в которое попал человек, отражает рисунок сетки. Вообще же человек, часто рисующий сетки, не умеет за себя постоять и часто вынужден идти на попятный, а потому склонен разочаровываться в жизни.

Если на полях вашего текста вдруг «расцвели цветы» или появились красочные гирлянды, значит, вы чувствуете себя одиноко. Вам необходимы внимание и забота других людей. Если же ваша рука изобразила переплетающиеся сердца, значит, вы хотели бы выразить свои чувства, но не знаете как (или не умеете, так как привыкли держать себя подчеркнуто строго).

Рисование пчелиных сот также говорит о желании обрести гармонию в общении с окружающими, возможно, даже создать семью.

О скрытом чувстве вины свидетельствуют изображения крестов. И пусть даже эти кресты выглядят стилизованно: женщины часто рисуют их как украшения, а мужчины изображают более строго. Но в любом случае вы чувствуете себя виноватым.

А вот геометрические фигуры – признак того, что вас не проведешь и что у вас всегда есть свое мнение. Чем больше в вашей «геометрии» преобладают

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

углы, тем вы агрессивнее (впрочем, это не обязательно проявляется внешне, вы можете быть просто очень недовольны).

Рисунок шахматных полей указывает на то, что вы находитесь в затруднительном положении, не знаете, как поступить. Возможно, вам просто надо выговориться – и ситуация разрешится сама собой.

Переплетение нескольких кругов – свидетельство того, что вы не довольны своим положением. Вы хотите активнее участвовать в жизни, возможно, сменить работу или найти новое увлечение.

Если же в ваших рисунках преобладают растительные элементы (цветы, листья), это раскрывает вашу добрую натуру. Вы человек мягкий и отзывчивый, но, возможно, одинокий. Так, поникший василек говорит о том, что вы приуныли, ромашка – о развитом воображении, роза – о вашей гордости, а целый букет в вазе – о том, что вы энергетически ослабли.

Изображения людей также указывают на ваши внутренние проблемы и желания. Если ваша рука рисует красивые профили, значит, вы желаете общаться, интересуетесь людьми. Если же человечки скорее напоминают каракули, значит, вы нерешительны и, возможно, хотите уклониться от общения и от своих обязанностей.

А вот изображения домов, мебели и интерьера говорит о вашей любви к домашней жизни. Наверное, вам следует подумать о том, чтобы завести семью. Ведь такие рисунки-«домики» чаще всего выходят из-под пера людей одиноких, стремящихся к домашнему уюту, заботе и любви.

Обычно анализом рисунков графологи дополняют свои исследования почерка. Эти вспомогательные элементы графологического анализа позволяют расширить представление о человеке, высветить все нюансы его внутреннего мира.

Заключение

Линии, буквы, точки, рисунки… Все эти многочисленные элементы письменного творчества помогают постичь наш внутренний мир и раскрыть для себя те стороны личности, которые, возможно, до сих пор оставались в тени, взывая о том, чтобы на них обратили внимание. Присмотритесь к своему почерку – даже анализ «по верхам» даст вам возможность лучше оценить свои желания и склонности, мотивы и намерения. Узнайте себя чуть ближе, и это позволит вам реализовать свои внутренние устремления. А значит, сделает вас чуть счастливее.

Наш краткий обзор не претендовал на то, чтобы поставить в вопросе о графологической науке последнюю точку. Мы наметили ее потенциал лишь беглыми штрихами. Возможно, вы захотите расширить свои представления об этой области человеческого знания и открыть для себя новые нюансы графологии. Вас ждут еще многие открытия. И мы надеемся, что скромные буквы и точки раскроют перед вами все многообразие проявлений человеческой личности. А потому ставим здесь не точку, а многоточие. Ведь это знак продолжения, знак большого пути, который вам еще предстоит пройти.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)